

والشباب

# الكواكب

العدد ٥٨٤ ٢٥ - شهر ٨١٢ ١٩٦٥

مع هذا العدد هدية





## فترة!



## النجوم من ٣٠ سنة

● «جمعية القيمة» التي تدعو الفنانين الى ارتداء القميص بدلا من الطربوش .. كسبت هذا الاسبوع عضوا جديدا .. انه محمد عبد القدوس ، الذي خلع الطربوش، ووضع على رأسه قميصا .. أعضاء الجمعية بمقدون املا كنية على عبد القدوس ، فان خفة ظله، ومرحه ، ودعابته كفيلة بالترويج لمبادئ الجمعية ، والدعاية لها .. لم يكن للاستاذ محمد عبد القدوس من شروط الا قبول انضمام ابنه «احسان» الى الجمعية .. قبل احسان رغم انه ما يزال في العاشرة من عمره ، اكراما لوالده .

● مسرحية «الراسبوتين» التي يقسمها يوسف وهبي هذه الايام هاجمها النقاد .. قالوا انها لا صلة لها بالاصيل الاجنبى ، الذي ترجمت عنه .. رد يوسف على النقاد ، وهو يتسسم بانه لم يترجم المسرحية .. وان المسرحية من تأليفه هو .



الآنسة فردوس حسن ظهرت في شارع عماد الدين بزي رجالى .. بنظرون ، وجاكت ، وطربوش .. من المتوقع ان تنتشر هذه النقطة بين السيدات .. ويرتدين ملابس الرجال .. عندئذ لابد للرجال ان يبحثوا عن ثياب جديدة !

● فيلم «النبى محمد» الذي يترجم يوسف وهبي اخراجه عن حياة رسولنا الكريم ، لحساب شركة ماركوس فيلم .. ما يزال يلقى هجوما من كل الاوساط

● نجيب الريحانى ، تعاقد مع عزيزة امير لتكون بطله مسرحياته الضاحكة .. السبب ان عزيزة امير فكرت في شراء قطعة ارض فضاء في شارع عماد الدين .. لتبنى فيها مسرحا تعمل عليه بفرقتها الكوميدية ، حتى تستطيع منافسة نجيب الريحانى .. حتى الريحانى من هذه المنافسة ، فقسم عزيزة الى فرقته .



● ماري منصور تقول انها هي الزوجة التي يطلق عليها «فتاة معروفة جدا» .. لقد رفضت دعوى ضد أحد الصحفيين لانه نشر ان فتاة معروفة جدا ستغير اسمها قالت انها وحدها المقصودة بالخبر فهي الوحيدة «المعروفة جدا» .. وعلى هذا فالخبر يسىء اليها .. والى سمعتها الفنية .. ولم تنظر القضية حتى الآن .

● الطبيب ، والنقاد الفني المعروف الدكتور محمد أسعد لطفى ترجم احسدى المسرحيات لفرقة رمسيس .. والدكتور أسعد معروف بدقة مراعاته لقواعد النحو والصرف .. ولكنه سسمع اخيرا اشاعة بان عبد الجواد افندى الموظف بفرقة رمسيس يقوم باصلاح الاخطاء النحوية في المسرحية .. قرر الدكتور أسعد اجراء عملية جراحية للموظف عبد الجواد افندى انتقاما منه .. لانه مصدر الاشاعة ..

طلق المرأة التي حولته من كومبارس بسيط الى ممثل معروف ! علمته الف بام التمثيل ! علمته كيف يتكلم وكيف يمشي وكيف يكسب احترام الناس ! سلقها لانه لم يطلق الفخر والحرمات ! قرر ان يتزوج زوجة غنية تفتح بيتها للمخرجين ورجال السينما ليلتقوا به ويكتشفوا مواهبه !

ولم يلق الحياة مع الزوجة الفنية ، فهرب من بيتها ، وراح يعتمد على نفسه في تسليق جبل الجدد !

وحينما وصل الى القمة اضطر ان يدفع لزوجته الفتيمة مليون من الدولارات لتوافق على طلاقه منها !

انها قصة كلارك جيبيل معبود النساء التي كشف عنها كتاب «ملك هوليوود» الذي ظهر هذا الاسبوع

والكتاب يروي قصص كفاحه مع النساء والرجال ! ويكشف معظم أسرارهم ، ويقضى على الاعتقاد بانه كان خيرا بالنساء : ان المؤلف يقول ان كلارك جيبيل كان يسهر النساء بنظرانه ، ولكنه كان خائبا جدا في علاقته النسائية ، ولهذا كان يفضل دائما في حبه !

والمرأة الوحيدة التي احبته هي كارول لومبارد لانها كانت تعرف خجله من النساء ! وبعد ان ماتت في حادث طائرة عاش حبه في قلبه . ولم تنطق زوجته الجديدة ان ترى صور المرحومة في كل حجر في البيت فحرقها .. ونار الزوج وطلق مروسة !

ثم عاش سعيدا مع زوجته الاخيرة التي احترمت حبه القديم لكارول لومبارد وتركته يملا بيتها بصور الزوجة القديمة ! ويروي الكتاب قصة ثورة المخرج الأمريكى جاك وارنر لما اكتشف ان شركته صرفت خمسمائة دولار لعمل فيلم تجريبى للممثل غير المعروف كلارك جيبيل !

لقد قال المخرج : هذا جنون ! .. دولار لتصوير هذا القرد الذي له اذان كاحمار ! ألم تروا قنصيه الفنتين تشبهان اقدام الفيل ويديه اللتين تشبهان ذراعى الشيسمبانزى ! انكم تبهثون اموال المساهمين !

ولكن القرد تحول بعد ذلك الى منجم ذهب !

على أمين



مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
مجدي فهمي  
مدير التحرير  
سعد الدين توفيق



صورة الغلاف

لبني عبد العزيز

تصوير : فياتي المصباح



التجار المواسم .. أهم شيء في شبرا .. هكذا أجاب تلميذ بمعهد  
السينما في امتحانات القبول .. اقرأ كل التفاصيل .. ص ٧ ...



ثلاثي الاخراج .. فكرة جديدة لم يسبق لها مثيل في تاريخ السينما  
اقرأ تفاصيلها في رسالة مندوب الكواكب في مهرجان البلدية ص ١٠

## حزني القاري

ما أجمل ما في نجاة .. وما  
رأيتها في عهد الحليم حافظ في  
أفنية لا تكذب .. نجاسة  
نجيب بصرامة .. ص ١٦ ...

لماذا كان فريد شوقي يلعب يوسف  
وهبي ؟ وذكى ظلمات وهو واقف  
بينهما .. فوميل لييب يكشف  
هذا السر .. ص ٢٠ ...

ماذا في مطبخ السينما من الفلام ؟  
مع عودة النشاط السينمائي تعود  
جولة الكواكب في الاستوديوهات  
اليك ... على صفحة ٢٤ ...

المصطفية دلاس سافرت الى ادغال  
لتجانيقا .. ورات الاسوال مع  
وحوش الغابات ، وفيل قام بهزة  
الوصل ، وكان في قلبها سر ص ٣٦

بدأ الموسم الجديد .. «كل سنة ولقتم طيبين» .. وسرني  
أن أوجه هنا تحية كريمة مع أطيب تمنياتي لأهل الفن جميعا  
التي سعيد ومتفائل. سيكون هذا الموسم أجمل موسم فني  
عرفناه حتى الآن. أننا نتقدم. نتطور. نتحسن. نسير الى  
الامام .. بدانا نحني اعناقنا للمباركة .. بدانا نتحسّر من  
الفساد .. ومن الجهل .. ومن الاستغلال .. لم يعد هناك  
«شيخ» نخشاه لأن الاشباح لا تعيش الا في الفلام .. وحياتنا  
الجديدة كلها نور .. نورنا بدت الفلام .. فاكشفنا  
الذين كانوا يقتلون على الانحلال والتفويض ..  
في كل ميدان من ميادين الفن عندنا اليوم ثورة ..  
الفلامنا معظمها أصبح هادفا نظيفا .. فرقنا المرحية كانت  
تعد على أصابع اليد الواحدة فأصبحت لدينا الآن أكثر من  
٢٠ فرقة .. الفنون الشعبية بدأت تنفخ لأول مرة في  
تاريخنا .. التلفزيون أثبت أنه ولد عملاقا .. محطة الاذاعة  
أصبحت «الذاعات» .. لقد أصبح فننا اليوم في خدمة  
المجتمع المتطور الناهض ..

سعد الدين توفيق



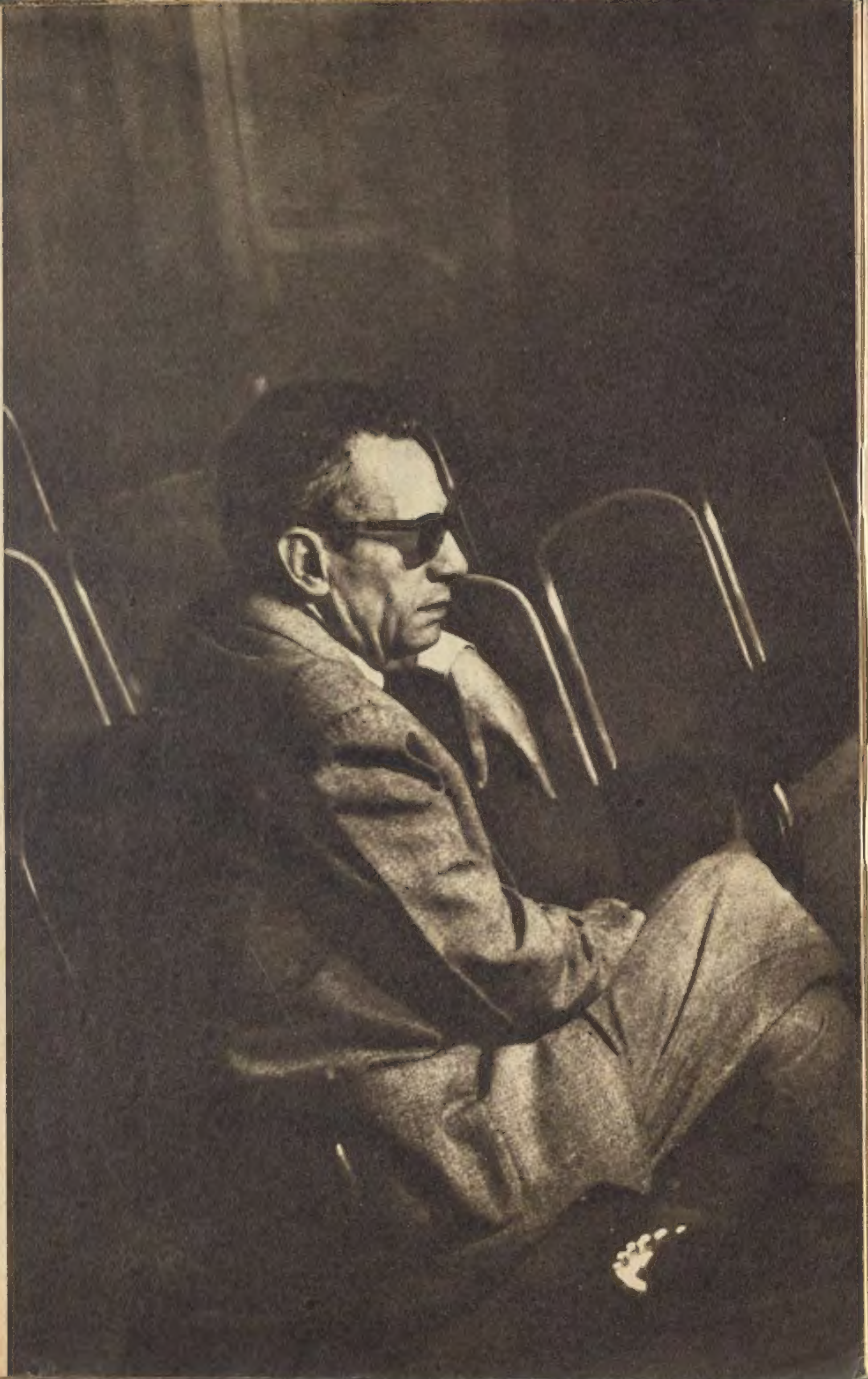
انتهت أزمة معهد السينما .. و ..

# عاد كريم

أهم نبا فني هذا الأسبوع هو عودة محمد كريم إلى معهد  
السينما ، أزمة المعهد انتهت ، استقالة كريم  
سويت ، قبول عودته إلى المعهد بمظاهرة هائلة ..  
بالدموع ، والعناق ، والقبلات ، والتصفيق ..  
كانت المظاهرة حفلة تكريم .. سواء أكان كريم على  
حق أم على خطأ ، فلا نزاع في أنه وضع نفسه في خدمة  
المعهد .. أعطى بسخاء ، ولم يأخذ شيئاً ، سوى  
التقدير ، والاحترام ، والحب ..  
كل ركن في معهد التفریح هنا  
بناه كريم بنفسه .. كان عميدا  
وأبا ، وأخا أكبر ، واستاذا ،  
وصديقا ، ومرشدا لابناء المعهد ،  
وحلالا للعقد ، والمشكلات ،  
والإزمات ، وما كان أكثرها ..  
كان المعهد الشيء الوحيد الذي  
يشغل ذهنه ، ويفكر فيه ويعمل له ويعيش من أجله  
.. فضل محمد كريم على المعهد أكبر من أن ينكره أحد  
ومحمد كريم قبل هذا كله شيخ المخرجين .. وعميد  
السينمائيين .. لهذا كله كانت لعودته إلى المعهد  
وتسوية استقالته فرحة في كل القلوب . ويسعد مجلة  
(الكواكب) أن تهنيء أساتذة المعهد ، وطلبة ،  
وأهل الفن جميعا .. بعودة كريم .. إلى معهده ..







تصوير : محمود عارف



# عاد كريم



لجنة امتحان قسم التصوير لسل الطالب عن رفق  
.. وكان كريم حريصا على السرية الكاملة في الامتحان

محمد كريم .. في مناقشة طريقة مع الدكتور احمد  
موسى ، والدكتور عبد الفتاح وياى ويرى وديد سري  
واحمد خورشيد من أعضاء لجنة امتحان قسم التصوير



على ما افترقه هؤلاء الطلبة في حق  
استاذ هذا الجيل من السينمائيين  
.. وقال له لو كان الامر بيده  
لقد علم هؤلاء الطلبة للمحاكمة ..  
وبقية طلبة المعهد .. الطلبة  
الذين يعرفون قيمة « كريم » ،  
جميعوا أنفسهم ... وذهبوا الى  
كريم في بيته .. فانوا له انك  
والدنا .. لا يمكن ان نخلى عنا  
.. وبكوا بين يدي « كريم » الذي  
كان ابا رحيما لهم ... والحواف في  
الرجاء بان يعود كريم الى المعهد ..  
ولم يجدوا استجابة لدى كريم  
فانضموا في بيته .. فسرروا  
الانذاره الا اذا قرر ان يعود  
الى المعهد ..

وسينمائيون كثيرون .. ذهبوا  
الى محمد كريم في بيته .. بدلو  
الكثير لانتاعه بالعودة ..  
والمشولون في وزارة الثقافة ..  
بدلو جهودا كبيرة لانقاذ « كريم »  
بالعودة ..

كل هذه الجهود ، من النفوس  
الطيبة ، سحبت الام كريم ..  
جعلته يعلم انه سيعود الى معجده ..  
وقاد البشر الى وجوه طلبة  
المعهد .. كانوا في عيب .. كانوا  
يتبادلون التهنئة فيما بينهم ..  
وفي ذات صباح ، من الاسبوع  
الماضي .. زار عبد النعم الصاوي  
وكيل وزارة الثقافة .. زار محمد  
كريم في بيته .. كانت الساعة  
الناسعة صباحا .. وقال الصاوي  
« اني جئت لاسحبك الى معجده ..  
لقد كنت دائما شديد الحرص  
على ان تكون فيه قبل الساعة  
الناسعة .. هيا بنا لقد تأخرنا ..  
ونزل الصاوي ، وكريم معه ..  
وركبوا سيارة الى معجده السينمائي ..  
وتعالت هتافات الطلبة بحياة  
كريم عميد المعهد .. لقد كانت  
مظاهرة طلبة المعهد .. اروع احتفال  
ادخل السرور الى قلب كريم ..  
وقد كانت « الكواكب » هناك ..  
شهدت هذه المقامرة .. ورات  
البسة في عيني الرجل الذي يقال  
عنه دائما انه « الرجل الصبح في  
المكان الصبح » منذ اختباره عميدا  
للمعهد .. اما كريم فلم يتكلم ..  
الفت الى الكواكب فقط وقال :  
- اتسوا الماضي .. لقد نسيت  
كل شيء .. وسأواصل جهودي من  
اجل تحقيق رسالة المعهد .. !  
هكذا محمد كريم دائما ..  
لا كلام .. وانما عمل متواصل !

حسين عثمان

عودة محمد كريم الى معجده  
السينمائي اشافت الى صورته الوانا  
جديدة مشرقة .. وكان لابد ان  
يعود كريم الى معجده .. !  
ان معجده السينمائي كان املا في  
شعر محمد كريم .. منذ عاد من  
دراسه للسينما في ألمانيا .. ومنذ  
ذلك الوقت ، وهو يكادح في ارساء  
فن السينما على قواعد علمية ..  
وظل فترة كبيرة يتطلع الى اشياء  
معجده سينمائي يحمل رسالته الى  
التحقيق ...

وانشده معجده السينمائي ، واختير  
كريم لادارته .. ونفسي كريم في  
سبيل السير بالمعهد الى الامام ..  
وماذا اخذ كريم من السينمائي ..  
لا شيء .. الا الكفاح من اجل  
سيادته .. !

وماذا اخذ من معجده السينمائي ؟  
لا شيء ايضا سوى مربية .. كان  
يحب ان يكمل رسالته في هذا  
المعهد ...

واسحاب المبادئ دائما لديهم  
حساسة .. انهم يضحون ، ولا  
يلقون جراحا ماديا .. فلا اقل اذن  
من الجراح الادبي .. لا اقل من  
الا تفس كرامتهم بسوء .. وهذه  
النقطة هي التي اثار محمد  
كريم ..

لقد كانت مشكلة الطلبة الذين  
فصلوا من المعهد هي السبب ...  
لقد تار هؤلاء الطلبة .. وروجوا  
شائعات .. وتلحت لهم بعض  
المصنف سدرها ، وهكذا ظهرت في  
لوب المجنى عليه ، الذي يستحق  
الرحمة .. وكان في هذا مأسا  
بكرامه محمد كريم فاستقال ..  
ولكن الاستقالة عزت الوسط  
الفني ..

لقد قال فطين عبد الوهاب :  
ان هذه كارثة للسينما العربية ..  
ان الامر الذي تركته استقالة كريم  
لن يكون قاصرا على معجده السينمائي  
.. ان هذه ضربة للسينما العربية  
كلها .. فقد كان الامل كبيرا في ان  
يخرج دم قوى على يدي « كريم »  
يحمل عناصر الحياة للسينمائي  
عندنا ..

وتبارى مصطفى .. ايضا كان  
حزينا : لقد انهم طلبة المعهد ، وهو  
يعنى القلة التي شكت وملات الدنيا  
سحيجا ، انهم بالمعقوق ، والتخلي  
من أبسط قواعد الاخلاق ، منسلما  
اساءوا الى كريم بسا رددوه من  
شائعات ..

وعلى الزرقاني ... ايضا :  
اعرب عن اسفه ، وحزنه العميق



# ..وبدا الامتحان

بدأت امتحانات معهد السينما .. في الأيام الثلاثة الأولى وقف أمام لجنة الامتحان ٧ طلاباً طلبوا قيدهم في قسم الاخراج بالمعهد .. الفتي كريم، عميد المعهد ، الامتحان التحريري وقصر امتحانات القبول على الاختبار الشفوي

## ١٢٢ ... المخرجة !

كانت اللجنة مكونة من حلمي حليم وسلاح أبو سيف ويوسف شاهين وطين عبد الوهاب وجبال مذكور ، ومصطفى حسني ، وعبد الفتاح البارودي وغيرهم .. وكانت الطالبة رقم ١٢٢ تجلس على مقعد في مواجهة اللجنة .. وبدأت تلتقي أسئلتهم .. أن كل ما يخطر على البال قد يفكر على لسان واحد من المخرجين ليتحول الى سؤال .. فطين عبد الوهاب سأل :

● هل تعرفين سيدة اشتغلت بالاخراج ؟

— في مصر لا .. في الخارج .. لانني لم أحاول مرة تخرج .. ولا يستطيع قلبي أن يحكم نفسه فيضحك قائلاً :

● حاولت الاخراج لا .. حاولت نقل مشاهير ..

## ابن شبرا !

ووقف طالباً من شبرا أمام

لم يتغير شيء في معهد السينما .. المظهر الخارجي لباني المعهد ماديء مسالم ، وكأنها لم تقسم حوله بخاصة كان يمكن أن تقتلته .. لم يزد شيء غير عشرات من الطلبة احتشدوا في القاعة الخارجية ينتظرون دورهم للوقوف أمام لجنة امتحان القبول .. بعضهم يقرأ في كتاب ، البعض يتناقش فيما تد بطنه مادة الاختبار ، وسبحانهم تختلف وتباين ، ولهم عن اختلاف المدن التي جاءوا منها .. طالب جاء من الأردن ، وزملاء له جاءوا من الاسكندرية والرقايق .. ويقف أحد موظفي المعهد وينادي :

— رقم ١٢٢

ويعود يردد لنداءه ، حتى تتقدم فتاة ، القاعة الوحيدة التي قدمت أوراقها للتحقق بقسم الاخراج .. وتطمع الرواق الطويل بمسد أن تجلس ردة المعهد الى الحجيرة التي تست لجة الامتحان وهي في الأصل قاعة السينما بالمعهد ..



استغرق في امتحان هذا الطالب ساعة كاملة ! كانت اللجنة تعمر الطلبة عصراً شديداً .. !!



حسن مراد ، مصور الجريدة المصرية الناطقة ، سجل لحظة أثناء الامتحان ، يرى كريم جالساً وراء طالب أثناء الامتحان ..





عاد  
كرهم

- العلامة المميزة لمحبة شبرا .. هي انفجار المواسير
- لماذا لم يقل نابليون رأيه في السينما؟
- المحامي هادي الإخراج .. غير لجنة الامتحان

اللجنة .. قال لهم انه تخرج في مدرسة التوفيقية الثانوية .. وسأله جلس حليم :

• طيب قول لنسا بقى ، اهم حاجة تميز شبرا ؟  
ولم يتردد الطالب واجاب :  
- انفجار المواسير ..

وارتفعت حاصفة من الضحك ، اشترك فيها كل افراد اللجنة ، ومع هذا فقد اعتبروا الرد حقيقة لا يقبلها شك .. وكانت اجابات هذا الطالب في اكثر الاحيان صحيحة وموفقة لدرجة ان كل اعضاء اللجنة بدأوا يهتمون به .. كان من الواضح انه يقرأ لتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ واحسان عبد القدوس ويدأوم مشاهدة الافلام السينمائية ، وفاجأه نظير قائلا :

• تعرف فين عاصمة السينما ؟

- هولبود .. في امريكا ..  
غرب امريكا ...

• في أي ولاية ؟

- هي في الغرب ..

• طيب ليه صناعة السينما نشأت في الغرب .. في كاليفورنيا بالذات .. ومن في نيويورك وغيرها من مدن الشرق وكلها تجارية ومالية ؟

- مشان بقدرنا يصوروا .. مشان الغرب واسع وفيه بلافا وراحتهم لتصوير الافلام ؟

وسأل مصطفى حسي بالانجليزية :  
• الرض انك عايز تعمل فيلم من شبرا .. ايه المميزات اللي احطها في الفيلم ؟

- الرحمة .. التواضع مرحوم .. الاوتوبس مرحوم .. حتى الناس زحمة خالص في الشارع ..

وكانت اجابة الطالب بالانجليزية .. وعاد حسي يسأله :

• شبرا .. كم عدد سكانها ؟  
- مليون تقريبا .. ثلث الناس اللي في القاهرة ..

**الحاح !**

وطالب من الاسكندرية ، كان مصرا على ان يلتحق بالمعهد ، لقد قبل في كلية الحقوق ولكنه لا يريد ان يتخرج محاميا .. يريد باستمرار ان يصبح مخرجا سينمائيا ، وسأله احد اعضاء اللجنة :

• واذا قدر لك الا تفصل في المعهد .. ماذا ستفعل ؟

- استنى سنة .. انا صحيح ضعيف في الانجليزية .. حاخذ دروس وارجع امتحن السنة الجاية .. وبعد خسروج الطالب ، كانت

الآراء قد اختلفت فيه .. بعض اعضاء اللجنة رأوا ان يقبلوه ، والبعض الآخر كان رأيه ان اجادة اللغات والانجليزية بالذات شرط اساسي في الدراسة بالمعهد .. وبدأ اخذ الاصوات على الطالب .. ولكن يوسف شامس قال :  
• احسن كل واحد يكتب رأيه .. صلاح يوسف سأل هذا الطالب قائلا :

• بونايرت له حملة مشهورة من السينما .. تعرفها ؟  
واجاب الطالب الكندري :  
- ايام نابليون ماكش فيه سينما ..

**الطالب الاردني !**

وطالب جاء من الاردن ، خصيصا ليقدم في معهد السينما .. عندما سأله حليم حليم ، لماذا اختصار







الأخراج السينمائي بالذات ، اجاب قائلا :

.. لانه لا يوجد في الاردن مخرج سينمائي .. وانا اخترت الاخراج لاني مايز ابقى اول مخرج في الاردن .. واسهم في خلق صناعة سينمائية هناك ..

وطالت مناقشة الطالب الاردني الذي كان قد اختار السينما كهواية ودراسة ، وكانت انجليزيتة غير منقحة ، وعندما قال انه فلسطيني اصلا ، اتجهت اللجنة الى مناقشته في معلوماته عن اهلها العرب ..

### امتحانات المعهد !

ومن المنتظر ان تستمر لجان الامتحان بالمعهد ، في تصفية الطلبات المقدمة ، وهي تكاد تصل الى ٣٠٠ طلب تنوعت بين الاخراج والسيناريو والتصوير والديكور والمنتاج ..

وفداول يوم استمرت لجنة الامتحان منمقده حتى الرابعة مساء ، وكان المفروض ان تنتهي في الثانية ، واصبح تقليدا متبعيا ان تظل لجان الامتحان منمقده حتى الرابعة .. وكانت بشاشة كريم يادية هوو ينقل بين اللجنة وبين مكتبه .. واكثر من مرة كان يسمح لبعض طلبة المعهد بالدخول الى مقمر اللجنة قائلا :

.. دي ممكن تفيدكم .. ممكن تلاقوا معلومات هامة تستنروا بها .. ان معهد السينما قسده اجتاز الازمة التي كان من الممكن ان تمرقل سر العمل قنسه ... وعاد كريم ليحتل مقعده كمعيد ، وهو بنفس بشاشته ورقته ، وينفس ايمانه بالمعهد واساتذته ورسالته في خلق جبل من الطلبة المثقفين ..

### عبد النور خليل

الطلبة الجدد ينتظرون دورهم للوقوف امام لجنة الامتحان .. لقد حصل كل منهم رقما ولم تذكر اسماؤهم ابدا ..

طالب من قطر شقيق وقف امام لجنة الاخراج .. كان يريد ان يصبح اول مخرج متفقد بلده



الفتاة الوحيدة التي كانت في امتحان الاخراج ، وكانت تريد ان تصبح مخرجة سينمائية .. وفي الصورة جمال مذكور بوجهها لها سؤالا وفطين بنصت ..

طالب ممن ادوا امتحان القبول ، وفي الصورة جانب من لجنة الاخراج: صلاح ابوسيف ، ويوسف شاهين ، وجمال مذكور ، وفطين عبد الوهاب ، ووكيلة معهد التربية العالي للموسيقى وهي عضو في لجنة الامتحان ..







الأسد الذهبي .. هو الجائزة الكبرى في المهرجان . وقد فاز بها المخرج الفرنسي آلان رينيه ...

الكواكب في مهرجان البندقية :

# أول ثلاثي للإخراج

لانا أضيفت إليها الأربعة التي عرضت مع الأفلام الإخبارية .. نجد أن السينما الإيطالية قد حرست على أن تمثل كل مذهبها .. ومدارسها في هذا المهرجان .. ومعنى هذا ببساطة أن هناك نهضة سينمائية .. في نفس الوقت الذي يشكو فيه الجميع ، في البلاد الأخرى ، من سوء الحال .. وبشيرون بأصبع الاهتمام ذات اليمن وذات الشمال !

## قصة وشرط

جائزة المهرجان الأولى تقاسمها « مأساة أسرة » .. وأحد الأفلام الروسية كما عرفتم .. والفيلم مأخوذ من قصة للكاتب الإيطالي « براتوليني » .. قصة أخوين شابين يصارعان الحياة .. وتدور أحداثها في وريف أفليم « توسكاني » .. وتتلخص فترة من حياة الكاتب نفسه

وقد حرست على أن أجسري حديثا سريعا مع أحد المخرجين الإيطاليين الذين شاركوا بأفلامهم في المهرجان

سألت « زودوليني » مخرج هذا الفيلم .. عن أكبر مشكلة صادفته في هذا الفيلم وتغلب عليها

قال : المحافظة بقدر الامكان على روح القصة الأصلية .. فقد اشترط على مؤلفها ذلك ولم يوافق على إخراجها إلا بعد أن قبلت هذا الشرط !

## السينما في أمريكا .. مصنع!

أما « الصياد الأسود » فهو الفيلم الذي يتقد الحياة في أمريكا ..



## البندقية ( إيطاليا ) من مندوب الكواكب الخاص :

السينما في أزمة .. تسمح هذه الجملة في كل مكان تقريبا .. وستة بعد أخرى .. يؤيدونها بالأحصائيات .. ويشير معظمهم إلى التلفزيون بأصبع الاتهام .. لكن حتى إذا كانت هذه هي الحقيقة في كل مكان .. فاتها ليست كذلك فيما يختص بالسينما الإيطالية !

ولم يكن من دليل على هذا أكثر مما حدث في مهرجان البندقية هذا العام .. فرغم قلة عدد الدول المشتركة ، وقلة عدد الأفلام التي دخلت المسابقة بما لذلك ، فقد طرحت إيطاليا عشرين فيلما سببت ارتباكاً وحيرة للجنة الاختيار .. فقد لم الاتفاق على إلا لغزاً أكثر من ثلاثة أفلام لكل دولة مشتركة .. والأفلام الإيطالية لم يخل واحد منها من سوء يستحق الإعجاب والتقدير

وأخيراً ، وبعد الاتفاق على الأفلام الثلاثة التي تحددها المسابقة ، رؤى أن تضم أربعة أفلام أخرى من المجموعة الإيطالية ، إلى مجموعة الأفلام الإخبارية التي سوف تعرض في المهرجان .. والتي لن يكون لها نصيب في الجوائز الرئيسية .. وإنما قد يعطى الفائز منها بعض الجوائز التقديرية ..

كانت الأفلام الثلاثة التي دخلت المسابقة لثلاثة من أشهر مخرجي إيطاليا .. كانت « مأساة أسرة » لزودوليني .. و « الصياد الأسود » لسروتسي .. و « ماما روما » لباروليني .. هذه الأفلام الثلاثة مثلت مذاهبهم في الإخراج ..

بنظرون وبنلوزه أنارا الإعجاب ، صاحبتها هي المثلة الألمانية مارجيت فليسون . وإلى جوارها فايولو .. شقيق فايولا ملكة بنجيكا



- كيف يخرج ثلاثة مخرجين معا.. قصة داحدة ؟
- لماذا لا تواجه صناعة السينما الإيطالية أزمة ؟
- تصوير لقطة خارجية في هوليوود أصعب من ٢٠ فيلما !



البح نجم في السينما اليابانية ،  
توشيرو ميكون يعمل الكلي التي  
غاز بهما كاحسن ممثل . . .

وقد صور مخرجه « فرانكو روسي »  
جزءا منه هناك فاستخدم بالعالمين  
في ميدان السينما الأمريكية لأنه  
أمر على أن يعمل بالأسلوب الواقعي  
الذي تعود

قال لي : ذهبت لأستوديو في  
الشارع . . مستعلا المارة كما يفعل  
في إيطاليا . . لكني وجدت هذا  
مستحيلا . . فالسينما الأمريكية  
تشبه ممثلا للسيارات . . كل واحد  
له عيشته الذي لا يتعداه . .  
والفصل تماما عن أعمال الآخرين . .  
قلت : وقعت أن حوادث طريقتي  
قال : بلا شك . . مثلكما حاولت  
أن أدرس المشهد خلال الكاميرا قبل  
التصوير . . كان صاحبنا المصور  
الأمريكي يرفى ويؤكد باعتبار أن  
هذا حق وحده ولا شأن لي بالكاميرا  
على الإطلاق !

واستطرد يقوله أما بالكومبارس  
للأيد وان طلبهم من النقابة الخاصة  
بهم . . وليس لك أن تستخدم  
سواهم . . والنقابة ترسل لك من  
تختار منهم ، وهم يعملون بالدور . .  
وحدث أني احتجت لأناس يمثلون  
بالطول والشعر الأشقر ليمثلوا  
شخصيات أمريكية وانجلوسكسونية .

أنوجه الجديد الصاعد في  
هوليوود . . سوليون بجمه  
فيلم « لوليا » حاولت أن  
تعلم طريقة « سواقة »  
الجنود . زبها آثار  
الاعتماد أيضا . .



المثلة ٢٢ ماياني مع المخرج  
استوديو دي سينا . . يردان  
على مسئلة الصحفيين . . .

« دنزو » ابن المخرج الإيطالي  
روسيليني والمثلة ساندرا ميلو

ساندرا ميلو ولوراي ترزيف  
وحققهما بجم هوليود  
الجديد جورج هاميلتون . .

أنوني فراشيوزا عاد إلى وطنه  
ليشهد المهرجان مع زوجته جودي





فوق المنصة بعد توزيع الجوائز، من اليمين بوشيرو ميفسوني ،  
دومنيكو ميكيوي ، آلان ريشيه ، وفي الوسط المخرجان الروسيان.



هل تعرف هذه السيدة ؟ انها شخصية « عالية » بارزة تراها  
في اكبر حفلات أمريكا وأوروبا ، اسمها ألزا ماكس-بول ، . . .



• أنا مانيافس ... نتعلم  
طريقة جديدة في التحليل  
• الواقعية ... لم تعجب  
رجال السينما الأمريكية

دون جامي مورا داراجونا « شقيق غابويلا زوجة  
بودوان ملك بلجيكا » مع المسلسلة الألمانية مارجيت  
نسون .. يتسلمان على التمساحط ..

مبط .. فقد تعودت اللقطات  
الطويلة والكلام الكثير .. لكنهما  
سرعان ما فهمت وأطعت ..  
فكانت تركز كل شعورها وما تريد  
أن تقول في تعبير خاطف قوي .. وهو  
الشئ الذي أريده !  
سألت بازولينى : ماهو أكثر  
الاشياء مضايقة لك في هذه المهنة ؟  
قال : أن يعرض فيلما في النهاية  
على جمهور بدون وعي .. وقسرة  
على الإفادة من مجهوداتى أو مجهودات  
غيرى .. وانما جاء لمجرد قتل  
الوقت !

### الثلاثي

اما الافلام الابطالية التي عرضت  
على هاشم المهرجان .. أى مع  
الافلام الاحبارية .. وحصلت على  
نصيب من الحوائز التعديرية ..  
فانى اختار لك منها فيلما « وجمل  
للحرق » بسبب هذه الطماعة  
الطريفية وهي اشتراك ثلاثة من  
المخرجين فيه .. لم يخرج كل منهم  
قصة في الفيلم كما حدث في بعض  
الافلام الأمريكية .. ولم يكن لكل  
منهم اختصاص معين بامرء في هذا  
الفيلم .. من اختصاص المخرج  
الأمريكي « اندرو مارتز » في الممرك  
الحربية .. لا .. وانما اشترك  
لثلاثتهم في الفيلم كله ( على بعضه )  
والمخرجون الثلاثة هم « بوللو »  
و « فليتيوريو تافيانى » و « كالتشينو  
أورسينى » .. أما القصة فتشور  
حوادثها في جزيرة صقلية .. وهي  
سراع بين الخير والشر .. حول  
وجل بسيط .. يحبه زوجته ..  
وأرضه ..

سألت أورسينى : هل صحيح  
انكم كونتم « نالوثا » وسوف تعملون  
معا باستمرار ؟



مارسلوا لى أناسا قصار القامة ..  
سمر الوجوه .. ورفضوا أن  
يستبدلهم .. لأن هؤلاء هم الذين  
كان عليهم النور في العمل !  
سألته : و « الضباب الاسود »  
عنوان الفيلم .. ماذا تقصد به ؟  
قال : انه الممان الذي يخرج  
من المصانع والسيارات وينتقد في  
الجو طوال النهار .. فوق « لوس  
أنجيليس » باللات .. انه علامة  
نجاحهم .. وأن كان يشفقهم ويمنع  
هتهم الهواء النقي ! .. أن بطلة  
القصة سيدة ثرية .. عندها القصر  
وحوض السباحة الخاص وحمامها  
التيشال النادر يحرس عليها كل  
أمريكي يبلغ قمة النجاح .. لكك  
تضحك منها وترثي لها .. بسبب  
ما يدفعها اليه الشهور بالقراخ ..  
والوحدة .. انها محسودة من  
الناس .. لكنها بيننا وبين نفسها  
شقية .. ضالمة !

### مع « أنا مانيافى »

يبقى من الافلام الثلاثة التي  
اشتركت في المسابقة « حاما ووما »  
.. بطولة « أنا مانيافى » .. واخراج  
بازولينى .. وهو قصة صراع لم مع  
أبنهما المراهق على التقاليد ..  
والجاذبية .. والافكار .. الصراع  
الذي يكون دائما بين جيلين  
هذا الفيلم هو ثاني افلام بازولينى  
.. اما فيلمه الاول فهو « أكتون »  
الذي اثار ضجة في المهرجانات  
السابقة

ولما كان أسلوب « بازولينى » في  
الاحراج ليس هو ذلك الأسلوب  
الذي أمتادته « أنا مانيافى » ..  
فقد سألته أن كان قد وجد صعوبة  
في التفاهم معها

قال : حدث هذا في اليوم الاول



# VENICE FILM FESTIVAL is UNFAIR to STARLETS



جان مورو : النجمة الرئيسية  
شاهدت المهرجان ..

قال : نحن الثلاثة أصدقاء وزملاء  
سنه ١١ سنة .. وكلنا من إقليم  
واحد .. وقد وجدنا خلال عملنا  
معا في الأفلام التسجيلية وغيرها أننا  
نشفق في التفكير والميول فظهرت لنا  
هذه الفكرة .. فكرة « الثالث »  
وكان هذا أول علامة !

قلت : ولكن كيف كان نظام  
صنكم في هذا الفيلم ؟

قال : اشتركنا في وضع خطة  
التصوير .. مقصدة أي نص حدد ..  
ثم انصاعا على أن يدير كل واحد  
من العمل يوما .. وساعده الآخران  
.. دورا من من الحرية الذي بدأ  
في يومه شيء ليوم التالي .. دة  
يكمله في اليوم الثاني قبل أن  
يترك مكانه لزميله .. ولم يكن هناك  
مجال للخلاف .. لأننا لم نترك شيئا  
للصدف .. وبسند من المذقة أو  
الجدال .. كما قد انصاعا على كل  
شيء مقدما كما قلت !

وكان سؤال الأخير : هل في  
الطريق أفلام أخرى يخرجها الثالث ؟  
قال : نعم .. كما أنه من المحتمل  
أن يفقد الثالث صفته واسمه إذا  
وجدنا مخرجاً أو أكثر .. يوافقونا  
ويحبون أن يعملوا معنا بنفس الطريقة

ملاحظة لطيفة جدا قامت  
بها « هـ هـ » النجمة  
السويدية الناشئة هانسي  
هانس « أمام سينمابلانس  
في السويدية » أنها تهتج  
على « أهمل » الممثلين الجدد





# عزيزى فلان!

المطاف وهو الذى عاش صغر الدين فى محرابه ، وغمره بضيف  
اصفرا جديدة الى يمين الواحد الصحيح فى البتوك ا  
وزكى طبيب الاستاذ العظيم الذى صنع باستاذيته كبار نجوم  
المرح فى بلادنا طوال كفاح السن ، لا يمكن ان يكون قد انقلب  
الى باحث من الثروة او الفسوس ، فان الاستاذ العظيم الذى عاش  
امر بمنع من له ، وغرائه ، وثقافته ، وعلامه امصابه بكل  
ما فيه من حلال الاستاذية وترفها ، لا اعرف عنه انه قدنى يوما  
لنرى عنه الى مستوى الكسب الرخيص من أحبل ان يفتنى  
الارسله والعمارات والسيارات ا

اسر - ايها الاساد الكبير - ادفع عنك شر هذه التهمه وانا  
مؤمن بمطلق هذا الدفاع ، ولكننى اتهمك بانك قد هربت من  
مكانك فى معركة تطبك ، وتطبخ كل قنان مثقف - يعانى أزمة  
الغان المثقف - ليناسل ضد العمل والارتجال والسفاهة والسفورة  
والامتداد على عقليات الناس باسم الفن الشهيد ا ... وانا  
كان كل قنان مثقف سول بفر من المعركة قرفا أو بأسا - كما  
فعلت أنت - فاشيروا يا ادبياء الفن يا جهلاء ، وامرحوا يا قالمين ،  
وهيصوا يا محترقي الامعاء على عقليات الناس .. فقد خلا لكم  
لكم الجو من كل قنان مثقف ا

وانا ارى يا عزيزى انك - بانسحابك - قد ضربت أسسوا  
مثل لكل قنان مثقف يباغل فى هذه المعركة ، انصفت من  
مقنوبانه ، كنسفت ظهره ، وما انص الجندى عندما يتلفت حوله  
ليكتشف ان المدفع الكبير الذى يحى نفسه قد سكت وكف  
من الصال ا

يا عزيزى ... يا استاذ السرح الكبير ...

مد الى مكانك قورا ا

مد تكون فى منتهى القرف من تكران الجميل الذى لقبته من  
بعض ملاجئ  
دب يوم ا

سامحهم يا استاذ وليشفح لهم ان لهم قد ارتفع الى مستوى  
استاذيتك ، انهم كبروا يا سيدى - ولبسوا البنطلونات الطويلة .



زكى طبيبات : ترك  
مكانه فى المعركة ا

عزيزى الاستاذ زكى طبيبات

بعد السلامة ...

والله يا اخى انا فى منتهى العبط منك ا

فانا اتهمك بانك هربت من الميدان ، وخسارة باركى باطليبات  
انك هربت ، واستسلمت ، وتخلت عن دورك العظيم .. ا خسارة  
وميت حسارة ا

فليست البطولة - كما يقول توفيق الحكيم ان نمر من وجهه  
الخطايا ... ولكن البطولة هى ان تصمد امامها بشموخ المثل .  
شموخ المياديه ا وانت يا عزيزى ابو الزبك - كفتان يعانى أزمة  
الغان المثقف وسط خطايا الجهل والارتجال فى الحقل القمى -  
ارتت السلامة والعالية ، ووضعت ديبك فى أسسائك وقلت يا عبيك ا  
القيت سلاحك وتركك مكانك حاليا فى أرض المعركة ، حدثت مبادتك  
واستندرت ماضيا الى أرض جديدة لا حرب فيها ولا معارك ا  
ليه كده ا

هل بدأت تبحث من الثروة ا من الفسوس ا لا امتد يا عزيزى .  
فان زكى طبيبات الغان الكبير الذى كافح فى صمت وصبر طسوال  
السنين يقود الطلائع المتنعة الوامية ليرى دعائم الفن المسرحى و  
بلده ، لا يمكن ان يكون المال قد أصبح هدوه ومرماه فى نهاية



الشركات المنافسة « عملا » على باب السينما من صنع الشيخة أم الباتمة صديقة سلطان الحب الأزرق ، ولا يمكن أن يقبل الجمهور على عمل فني لانه حتى ولو فزلت السينما في طوفان مهة رجلة !

ان الاملك ياسيدنى يجتذب الناس بكل مقومات الجهد الفنى فيها ، ولذلك اتمنى أن تجرى هذا في فيلم « الناصر صلاح الدين » ... واذا حصلنا « عكس » يبقى لك الكلام !

وارتفع ادراكهم الى مستوى الاعتراف بالجميل للاستاذ الذى منهم !

ولقد يكون احساسك ممتازا بالمرارة وانت ترى كفاح السين بلا لمر ، تلك سمات الاستاذ صاحب الرسالة ، انه يعطى ولا يأخذ !

وقد يغفل اليك ان احدا لم يطلب خدماتك في الاونة الاخيرة ، غير صحيح يا سيدى ، أنت ثروة قومية نعتز بها ، انت تمثل الرصيد الذهبى لفننا المسرحى ، ورصيد الذهبى - بالرغم من الاحتفاظ به أحيانا في خزانة - الا انه ضرورة باستمرار لا غنى عنها !

ولقد تكون متوردا على الجهل والاربعال الذى كان ...

ابدا ، ان فى بلادنا نهضة مسرحية عظيمة تترجمها الطلائع الواعية المثقمة ، ولم يعد للجهل سوى جيوب تفرها الثقافة يوما بعد يوم ومعها الوعى الجماهيرى الجديد ...

هدريا زكى يا طليعات ، فانت ثروة قومية مهربة الى الخارج ... ومن فضلك رد الثروة الى اصحابها !

## معرفة

صوفيا لورين : لا تأكل كل فلة بحبل ونوم !

### عزيزى المخرج الثلاثى

فى السينما أو المسرح أو التلفزيون ..

لاحظت يا عزيزى ان معظم ممثلاتنا - وخصوصا المسرحيات - ربما طرح لهن البركة من ناحية التسميم واللصم ، فعنى البرسادونات يتجهن الى التخن من غير عقل ولا تفكير ! لكل واحدة من هؤلاء قوامها بدا يأخذ شكل البرميل ، وكل واحدة أصبحت فتنة ، وكل واحدة أردافها مبروزا كرف المطبخ ، وكل واحدة تواجده جمهورها وهى فى لياقة بدنية مختلة ، وكل واحدة يلزمها ريجيم خفيف بالاكراه لهنها من الزرمة والملك ولرافة العين واكل طواجن الرز والحمام المحشى والفتة ام خن ونوم ! وصحيح - يا عزيزى المخرج - ان المثلة لا تجرى فى المسرح - أو اللاتوه - كما يجرى لامب الكرة ! غير ان المثلة - وخصوصا البطلات - ينبغي أن تحرص على لياقتها البدنية كما يحرم لامب الكرة - أو أى لامب رياضى - على هذه اللياقة ! وإذا كان مستوى الكرة عندنا قد هبط الى الحضيض بسبب تدهور اللياقة البدنية لمعظم لامبينا كنتيجة لحياة السكر والمريدة والانطلاق من القيود التى تتطلبها اللياقة البدنية ، فان العمل الفنى أيضا يمكن أن يهبط كنتيجة لمظهر البطلة ومعظم الممثلات معها ! وإذا كان جمهور الكرة يخط لان مشغى لا يستطيع أن يجرى فى الملعب لانه فاقد اللياقة البدنية ، فان جمهور المشاهدين يحس بالاحياء وهو يرى البطلة تقوم بدور فتاة مرفهة الاحساس شاعرية اللفاتت مع أن لفتاتها تتم بصموبة بسبب أطوال اللحم والتسم ! وإذا كان مدرب الكرة يحرم على اختيار اللاعب المكملة للباقة ، فان المخرج أيضا ينبغي أن يحترم القيم الجمالية ويحترم الجمهور ! لا يقدم ممثلة غاوية فتة بالخل والنوم لتستعرض لرحلها القبيح امام مدسة التلفزيون أو السينما أو خشبة المسرح !

وفى رأيى يا عزيزى المخرج - ان كل مخرج ينبغي أن يقاطع العمل مع كل ممثلة فاقدة الاحساس ، فاقدة الادراك ، تترك العمل على الفارب لبطنتها ، وتبين الجمهور بالظهور امامه فى اسسوا مظهر لها وتمثل دور جوليت الماشقة الرقيقة بينما هى تصلح لدور أم السمكة البلانة ... وتقوم بدور مريضة بالسل وقوامها وشكلها يقسم بالله العظيم ثلاثة أن مؤلف الرواية كدابة ومخرجها كدابة وانها كدابة ولا يمكن أن يكون هذا شكل واحدة عيسانة بالسل ... وانما شكل واحدة أحدثت مجاعة فى قرية هيمان !

## حابس حابس

آسيا .. جودة الاساج كفاية !

عزيزى المنتجة آسيا

لعتنى واحترامى

فى الحقيقة انا محتار أمره !

لمع ايمارى - كما تكتبين فى مملات افلامك - ياك مسيدة الانتاج الرفيع ، ومع اعجابى بك وانت تنفقين كل مالمالك ووراك ليخرج ليلم « الناصر صلاح الدين » صفة فنية رفيعة ، ومع حرصك على انتاج العمل الفنى وفيه كل مايجتذب اليه الناس ... الا اننى لا افهم معتقداتك الفرية الاخرى فى وسائل اجسداد الجمهور الى دار السينما فى اول عرض للفيلم !

فانا اعرف انك ترشين اولى صالة السينما - ليلة العرض - بمبة الرجل ومرق الحلاوة منما للحسد وجلبا للخير ! وانا اعرف انك تمنحين صال السينما اكراميات كريمة حتى لا ينسبوا ستمتترا واحدا فى الصالة لا يتل بمبة الرجل وهم يقولون حابس حابس ! ولا اعرف - بصراحة - اذا كنت تعلقين فى تير الفيلم خمسة وخمسة أو حجاب المحبة ، وكنت اوحى أن تعلقى من هذا كله حتى يكون اعجابى بك - كنتيجة واعية تسير التطور الحضارى - اعجابا بلا تحفظ !

ولقد كانت مبة الرجل ومرق الحلاوة شيئا مقبولا عند اللاتين فلما مدما كانت السيدة متيرة المهدي - اطال الله عمرها - تفصل المرح بمبة الرجل ومرق الحلاوة اوضاع لجمهورش وطرطورش ، فقد كان الوعى منكشما ، وكانت مساحة الخرافات فى الرموس اكبر من مساحة المنطق والعلم !

ان الناس الان ياسيدنى على وهى حضارى وذهنى يمكن أن يضع تقييما سليما للعمل الفنى ، وكل عمل فنى ممتاز لا يمكن أن يصد الجمهور من التدفق على دار السينما حتى ولو دفنت



نجاه  
لا تكذبي  
تقول:



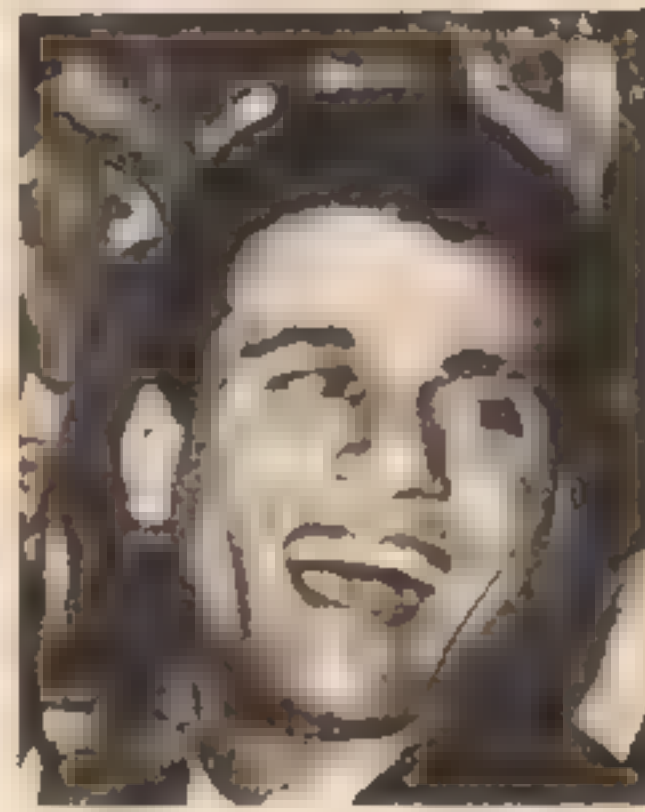
المطربة نجاة : عمرها  
ما دخلت المطبخ ،  
ولا مسكت الإبرة ...





محمد عبد الوهاب :  
أحسن ألحانه تقنيه  
نجاسة قريبا ...

وديع الصافي : أم  
لسمه نجاة في الغنية  
« لا تكذبى » . . .



عبد الحليم حافظ :  
مطرب مرف  
الاحساس ، تفرد نغاه

# سأقف أمام عبد الحليم

- ما أحلى الغنيات عبد الحليم لديك ؟
- جواب
- ما رأيك في صباح ؟
- لها لون لا تجاربا فيه مطربة أخرى
- وشادية ؟
- أسمع صوتها بلذة ، كأنى أمضت قطعة جاتوه ؟
- هل أنت مهمسا في قرارها باعتزال الغناء ؟
- أرحو أن تطرد هذه المكرة من رأسها ، خسارة كبيرة
- وفائزة أحمد ؟
- صوت فوار وحجرة مونة ومطامه
- ووردة الجزائرية ؟
- لطيفه ، وصوتها قوى
- وسعاد حسنى ؟
- لبثى أحنى ؟
- ومها صبرى ؟
- كفاية كده ؟
- كم وزنك ؟
- ٤٠ كيلو حرام
- هل تعرفين الطبخ ؟
- ممرى ما دخلت المطبخ ؟
- هل تعرفين « الخياطة » ؟
- ممرى ما مسكت إبره ؟
- هل أنت جميلة ؟
- والله موش واحدة بالى
- ما أجمل ما فى وجهك ؟
- مولى !

جميل الباجورى

- وأحسن مطربة ؟
- أم كلثوم
- وأحسن ألحان عبد الوهاب لك ؟
- اللحن الجديد الذى ساقنيه له مرنا
- ما هو ؟
- ما يحياها مفاحة
- ما رأيك في ألحان الموجى ؟
- بعضها خطير !
- والحنان كمال الطويل ؟
- كلها حلوة !
- بعد أن هدأت معركة «الكذبى» ما رأيك فيها كخفاقة فنية ؟
- فى رأى أنها لم تكن إلا مذبذبة متبررة حصول عمل فى طب ، وأخفاء فى هذه المصائب دائما بلاصيح !
- هل استسلمت الى وديع الصافي وهو يقضى لا تكذبى ؟
- مع الأسف لا ، وكنت أمتنى أن أسمعه
- وما رأيك في عيسد الحليم حافظ ؟
- من أندره ، ومطرب مرف الاحساس - يفهم فيه بعمق
- لو عرض عليك بطولة فيلم مع عبد الحليم حافظ .. هل تقبلين ؟
- بكل سرور .. اذا كان الدور مناسب شخصيتى الفنية

ان نجاسة لا تكذبى - . . كيلو - تملن على ألا انها مستعدة لتمثل فيلما أمام عبد الحليم حافظ منافسها اللود فى الغنية لا تكذبى . تملن كذلك انها لا تعرف الطبخ ولا الخياطة ولا أمثال هذه الاشياء المصطرة التى تجبرها أى ست بيت عادية .. فنجاسة ست بيت لم عادية ! اما عن جمالها فعذالت : ان أجمل ما فى صوتها

- وكم كان أول أجر لك فى السينما ؟
- ٤٠٠ حبة
- ماذا عن أفلامك الجديدة ؟
- أنا متعاقدة مع حلمى حليم سيلم بطولة فيلمين من انتاحه وإخراجة - وهنالك عرض آخر لطولة فيلم «السمن» ، ومارك أندرس العرس
- ما رأيك في الحسان فريد الاطرش ؟
- نعمها بمحسى جدا
- لماذا لا يغنى من ألحانه ؟
- ان الحروف لم تنح لى هذه العرصه
- ما الفرق بين ألحان عيسد الوهاب وفريد الاطرش ؟
- لكل منهما لون - وكل منهما عظيم فى لونه !
- من أحسن مطحن .. فى الذك ؟
- عبد الوهاب
- وأحسن مطرب ؟
- عبد الوهاب !

- فلت لنجاة لا تكذبى :
- متى احترفت الغناء ؟
- كان ممرى - خمس سنوات ، وكان أول أجرى خمسة جنيهات ، تصدق !!
- وأول أغنية خاصة لك ؟
- « كل ده كان ليه » التى ألحنها لى عبد الوهاب ، وماذ وسحبها عني بعد أن بسطتها لإداعه ديشق - سحبها ليغنيها هو !
- وآخر ألحانه لك ؟
- لا تكذبى
- كم يبلغ أجره فى الحفلات العامة ؟
- ده سر !
- ولى السينما ؟
- برضه سر !
- كم مرة ظهرت على شاشنة السينما ؟
- ٦ مرات - بدأت بفيلم «هديه» مع المرحومة هريزة أمير - وأخرها فيلم « الشموع السوداء »





# ملعون أبو الحب !

مقدمة

وسأل صاحبها أن يأخذها إلى  
« العارماشية » .. أي الصيدلية  
... ليدأوى قلبها الذي صلت به  
ملعون الوالدين : الحب !  
لا يا نور ...

أن من فني يوما لا يارب صبح  
بعملك كل شيء حتى ... ومن  
تعدس الحب إلى حد أنها تهربا به  
أن يعرض على الناشئة في قبلة  
رخيصة أو عناق مبتذل ، لا يجوز  
لها أن تسمح لنفسها في يوم من  
الأيام بأن تقول « ملعون أبو الحب »  
هذه الكلمة لنور الهدى .. من  
حب لها

والكلمة الثانية للاستدانة :  
هذه الأنية ابتداء لانبيل عاطفة  
في الوجود

أنا لا نحب أن نخدش سمائر  
إنسانا ، الذين تلقنهم أن الصبر هو  
أنبيل عاطفة في الوجود ، حينما  
يسألوننا : لماذا تلحن هذه السيدة  
أبو الحب ؟

## عودة كريم

عاد كريم إلى معهد السينما ..  
وأحب أن أقول أن هذا النبا

مد أسابيع إلى القاهرة ، وتكاثرت  
حولها عشاق فننها ومقدرو موهبتها  
يعرفون عليها أن تعود إلى دلبها  
الحب .. حبيب

كل هذا .. ليس إلا مقدمة لما  
أريد أن أكون  
مقدمة ... قدمت بها أن أبين  
أنني أحب نور الهدى ، الفنانة  
دات الحق

وأحبها أيضا ، لأنها أنشأت  
شديدة الإحساس بالكلمة حينما  
نفسها .. ولهذا ، فاني لم أكن أملك  
مراجعة الدعوى في عيني حينما  
أسمع منها أنشودها الصوفية  
العميقة التي كتبها الشاعر المنصور  
بزم :

يا رب صبح بعملك كل شيء حتى  
لما تعليت وأجريت الهوى والمي  
ولهذا ، فاني أسمع نفسي أن  
أفسر عليها حينما تتحدث بالكلمة ،  
وتسمح لنفسها بأن تعالما ، بعد  
هذه أنية الطرقة - ما وسفه  
المدح - مدح القاهرة - وهو  
يقدمها مديام بأنه أحدثها فيها ،  
وهي أنية تقول فيها « الله يلحن  
بي الحب » ... أي أبو الحب ..

نور الهدى ، ويومئذ عابتها ما  
استحياها من دنيا الفن ، وطلبها  
أن الناشئة في حاجة - أحسنه إلى  
موهبتها الكبيرة

وقالت لي نور الهدى يومئذ  
أيتها السحبت من دنيا الفن ، لانه  
لم يعد لها مكان في هذه الدنيا بعد  
أن أصبحت لأفلام الجنس سيطرة  
على المجال السينمائي ، وبعد أن  
أصبح الصاق والقبيلات ضرورة  
لا ينزل منها المسحور والمحرور  
في كل فيلم

وأخيرا للحق ... أقول أن نور  
الهدى لم تنزل إلى مستوى العنق  
والفتلات في أي فيلم من أفلامها ،  
من البداية إلى النهاية - وكان  
المخرجون يلجأون إلى الاستمالة  
بالهجة السينمائية واستخدام فكرة  
« الدبلة » إذا كان هناك موقف  
عناق أو تقبيل ..

وقلت لها يومئذ : مسودي إلى  
القاهرة ، وإلى دنيا الفن في القاهرة ،  
ولن تعدى منجا طيبا ومفرحاجادا  
يقدمان لك قصة نظيفة ..

وكتبت هذه الحكاية يومئذ في  
« الكواكب » ..  
ومرت الأيام ، وعادت نور الهدى

أريد أولا ... وقبل أن أكتب  
كلمة في الموضوع ... أن أؤكد  
أنني أحب هذه الفنانة اللبنانية  
الواعدة : نور الهدى  
أحبها لأكثر من سبب ..

وأول هذه الأسباب ، أنها  
ثلاثة دات أخلاق ، فتد اليوم  
الأول الذي نزلت فيه إلى ميدان  
الفن ، وتآلفت في فيلم « حويرة »  
... إلى اليوم الذي ودمت فيه  
الفن ، وخرجت من القاهرة ،  
وعادت إلى بيروت ... لم تمش  
لغير الفن ، ولم تشهد سهرة حمراء  
مرسرات أهل الفن ، ولم تضع على  
شفتيها كاسا ، ولم تمسك بيدها  
ورقة لعب ، ولم يستطع أحد -  
في هذا الحر المشهور بطول اللسان  
- أن يقول عنها كلمة تخدش أمانة  
التي أحاطت بها نفسها في هذا  
الحر

وحينما ذهبت إلى لبنان منذ  
عامين ، لأمثل المجلس الأعلى لرعاية  
الفنون والآداب ، والأمانة العامة  
لجامعة الدول العربية ، في مهرجان  
كريم الشاعر الكبير بشارة الحوري  
« الإغطل الصغير » ... زارتني

محمد كريم : غيبه  
.. شيلة الحسانسية



نور الهدى : لماذا  
تلحن أبو الحب ؟





معصية للزلازل التي كبرت في هذه الأيام

معناه ان معهد السينما سينتفى . لان محمد كريم هو معهد السينما ، ولا بقاء لهذا المعهد بدون محمد كريم

### ما هي الوجودية ؟

المفرد الاديب عاطف ابراهيم فرج ، باداب عين شمس ، عالم على ، لانه يبحث في بين الحسنيين والعين بأسئلة يريد عليها جوابا ، ملا احتق له مطلبه

واسئلته دائما طيبة ، ولكنها ليست مما يرد عليه في مثل هذا الباب الضيق

نور - مثلا - يسألني عن الوجودية ، ما هي ، وكيف نشأت وما أهدافها ، وهل من الخير امتثالها ؟

والجواب على هذه الاسئلة ، لا يجوز أن يكتب في سطور معدودة من مجلة ، للوجودية تاريخ ، ولهذا التاريخ كتب مطولة . وإذا سمح لي السيد عاطف أن أوجهه الى كتاب منها ، فاني أنصح له ان يقرأ أحداث كتاب في الوجودية وهو :  
Existentialism and the Modern Predicament

انني اتول هذا الكلام واثابست بعيدا عن تفاصيله ، فقد اتبع لي في العام الدراسي الماضي ان اتولى التدريس في هذا المعهد ، وأعرف كيف أشاء كريم من الصفرة وكيف بدا به وهو مجرد صالة على البلاط ... على البلاط ... بلا ورقة ، ولا قلم ، ولا أسئلة ولا آلات ، ولا برامج ؟

لم كيف استطاع في عامين او ثلاثة أن يخلق من الصفرة معهدا قال عنه زواره من اعلام السينما الخارج أنه يعد من أحدث معاهد السينما في العالم ا

تحية لمحمد كريم ...

انني أشد على بده بعد هودنه الى عمادة المعهد ، وأتمنى عليه ان يخفف من درجة حساسيته الشديدة التي تعرض هذا البناء الشامخ الذي صنع بيديه كل لبنة فيه ، حتى لا تتعرض هذه اللبنة

### لو شئت

ما كان صمتي خفيفا وترددا ، أخفيت منك مشاعري متعمدا لا تصبني همس الكروم تهباً ، وتوهج الكاس المشمر تمردا اني احبك في نفوج عواطفى واود يا سمراد ان تتوجهدا أهواله في صدق ارتعاشات الرجاء من الصغر اذا اشتبهت ان يسعدا في همسة العصفور فوق الفصن يطلب من أليفه العجبة موعدا حطمت خلعي كل أوهام الصباوبيت فوق تلالها لك مصيدا لو شئت بعثت العطور على انحناءات الربا ونشرت في السهل الندي لو شئت ياسمراد ماصدح النشيد يدربنا ، لو شئت اسكت الصدى لكنتى والحب نور خالقي .. قيدت احسنى وراوغت السدى فاحسى أنك تجهلكن مطاوي والطن يفصل بيننا مستحيما والحب مثل اللحن ياسر مهجتي سسيان هوم حالكا ام عريدا دنيا من الاحلام مشرفة الرؤى ، تنساب في الوجدان حاضرة الردى ويعد على غنات معبده سبغت العمر في فجر الصبا متعمدا سمراد يا حلم الربيع وعطره .. لو تصبين الان كتمانى سدى ؟

ابراهيم التلواني

لاديب الوجودى الانجليزى  
« هابتمان » ..

واهم ما يذكره هابتمان في هذا الكتاب ، أن الوجودية تمثل هودة المتصر الدبش الى العالم ، فقد دارت حلال تطورها في العالم دورة كاملة ، بدأت دينية على يد كيركجارد

لم أصبحت لا ادرية على ايدى هيدجر وباسبرز ، لم أصبحت ملحدة على ايدى جان بول سارتر وكامس ، واخيرا عادت الى الدين على ايدى مارسليل وبردياليف وبوبر ... وهكذا اكتملت الدورة وعادت الى نقطة البداية

### • اللون الأحمر

أحمر شفاه ، وظلال الأظفار  
لونى أحمر زاهى جميل  
فيلست صفراء مخضفة

### • اللون البيج

كسديم وبودرة  
لونى آخفج الناضج الفزج

### • اللون الأزرق

كريم أو سائل لتظليل العين  
لونى أزرق زرقعة ساء البور الأبريق الأزرق



### ألوان

### المسودة العالمية

ألوان بديعسة مت  
أرقت دور الأزياء  
العالمية جمعتها مذكوف  
وقت الزايت أردت

الزاييت آردت

نيويورك لندن باريس

Elizabeth Arden

NEW YORK LONDON PARIS



# من وحي النجوم

بقلم : فؤاد لبيب



أحمد سالم : ظلم ..  
رغم كرمه الضائع !

الواحد بمائة جنيه لمل الرخاء بيجي ..  
ويستد كل واحد ديه للاخر .. ونجده  
دق جرس التليفون .. وكان المتحدث  
أحمد مؤلف الاغاني .. وكان أحمد  
سالم لا يعرفه .. او كان رآه مرة  
واحدة وومده بأن يتعاون معه  
ليأخذ منه أغنيات لأفلامه المقبلة ..  
وطلب الرجل من أحمد سالم  
مئتين حنيها .. سلفة لأن زوجته في  
حالة وضع .. وومده أحمد بتلبية  
طلبه بعد ساعة !

وارتدى أحمد سالم ثيابه على  
مجل .. وخرج من البيت لملاص نصف  
ساعة وعاد بعشرين حنيها .. وسد  
نصف ساعة أخرى دق جرس الباب  
وقام أحمد سالم ليفتح الباب ويمطى  
الوالف الجنيهات العشرين ويمنعه  
من الدخول حتى لا يراه ضيوفه  
ويعرفون أنه الذي يعانى الأزمة ...  
الى هذا الحد كان حريصا على  
مشاعر الناس !

وسأل فطين عبد الوهاب أحمد  
سالم :  
- أنت مفلس ورجعت تمشي  
للناس .. ما استغنى لنفسك  
عشرة جنيه ليه ...  
فقال أحمد سالم :  
- أنا أقدر على نفسي !



فطين عبد الوهاب :  
نجم أيضا في الضحك

سالم من بعده .. أن يستمر في  
أخراج الافلام المهددة الصبغة التي  
يحب صنع مشاكس محضين .. وقد  
قرروا اخراج فكرة من تعدد الزوجات  
وطوفان النسل في فيلم اسمه «حور  
الازمنة» .. وقد اقترعوا ليعتده  
وعلقوا المشي على أنه سيصادف نجاحا  
بمرا ... اخرحوه مذ حمنة  
مشرعاما وهم باختصار يستبدون  
في ديونه الى اليوم اربما لم تكن  
فكرة الفيلم مفهومة في ذلك الحين  
او ربما كان طغيان الافلام النافذة  
الاستعراضية والراقصة والضاحكة  
- يا في فرد العيلة « الجيدة » من  
السوق .. او ربما لانهم اخبرحوا  
الفيلم وليس فيه لمسات أحمد  
سالم .. ليس ليه ومضاهه ومبره  
الذي يحبه الجمهور !

وقال لي فطين عبد الوهاب ان  
أحمد سالم مفترى عليه ! ان كل  
الذين كتبوا عنه ظنوه ولم يصنع  
أحد .. قال لي انه كان كريبا الى  
حد لا يفتضوه عقل .. مع ان الناس  
صورة على انه ضئيل يسى للمال  
بأى وسيلة .. وقد كانوا مرة يمشون  
الطولة .. ولم يكن في جيب أحمد  
سالم اكثر من عشرة قروش .. وكانوا  
يصحكون ويقولون انهم يلعبون الدور



كمال الطويل : بعيد  
عن تناول الناشين

ففى بدأت تنسل الى القاهرة والتي  
يفسد منها رائدوها التظاهر بالعلم  
الحر والسق الخطر والحدود  
وعد كل جمهور المسرح عند  
حملة المسح في امسا .. انه لا يحب  
العقول ولا يحب الا الى الناس  
الحسن السط لا تشب سطر ..  
ولا يصح الا لا تمارك المنة .. الواسعة  
لأنها تدخل العقل دون تفقد وتلمس  
العيب دون .. لو غاربت  
ما رأى تلاميذ تربص في القاهرة  
وما رأى المدرسة التكميلية الجريدة  
المجردة الا بدو حمنة التسميحية  
المضروفة الحديثة !

## خلفاء أحمد سالم !

سهرت مع فطين عبد الوهاب ليله  
لم يكف فيها من الضحك والتكيت ..  
كنت اظن « فطين » وحلا لميل العزل  
مطرد من نفسه هذه الهمة باخراج  
أحمد الافلام الكوميديّة ثم عرفت في  
هذه السهرة ان فطين عبد الوهاب  
يمير بالكوميديا من بعده ! قال لي  
فطين عبد الوهاب انه تلميذ أحمد  
سالم .. وان مدرسة أحمد سالم  
تخرج فيها تلاميذ كثيرون منهم كامل  
التلمساني وأحمد حورشيد ..  
فلما مات أحمد سالم آل التلاميذ  
على انفسهم ان يحملوا رسالة أحمد

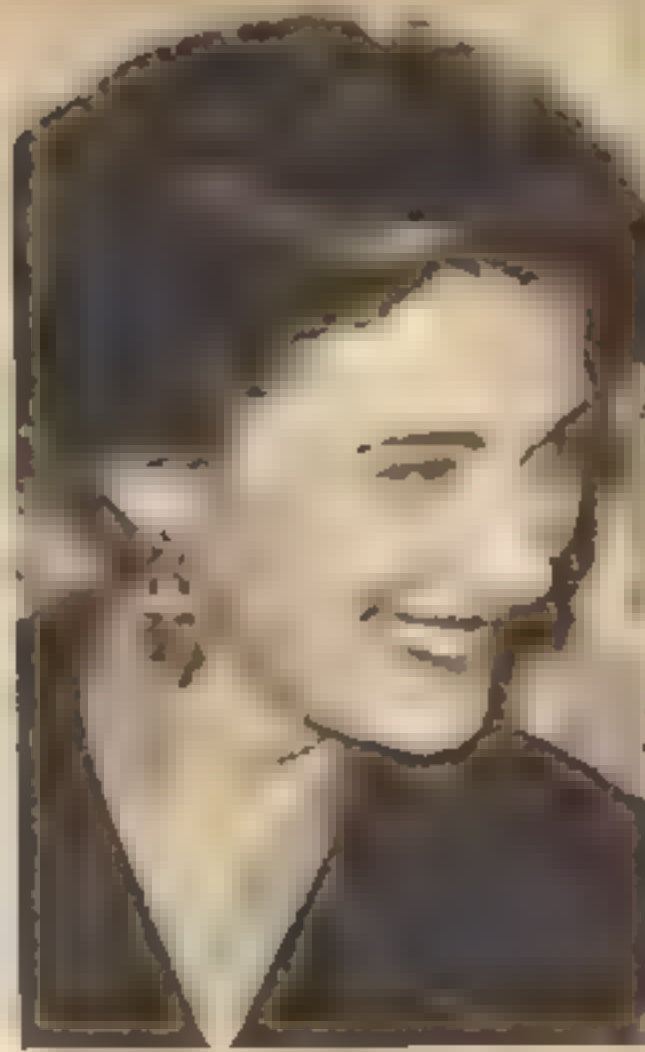
هل تعرف بريخت ؟  
بريخت ليس عالم صواريخ كما  
قد يبدو من اسمه .. وليس أحمد  
نواد هتلر الذين حوكموا في نورمبرج  
كما قد يخيل اليك .. انه صاحب  
مدرسة في المسرح حكايته امروسي  
الاصل ضاقت لها بالمدرسة التقليدية  
في المسرح الروسي .. ففر الى ألمانيا  
وهناك اطلق العنان لخياله .. فقد  
كان يريد ان يخرج على كل حالوف  
في المسرح .. فاذا كان كفة حوار بين  
التيين لهذا الحوار سيكون سخيفا  
وسمجوجا ومكورا .. وكل واحد منا  
حين يتكلم يفكر في اتجاهين للحديث  
او ثلاثة .. أي ان كل واحد منا  
شخص .. او ثلاثة فلماذا لا يفت على  
المسرح ثلاثة ومنون واحدا .. فاذا  
وقسح الحوار بين التيين فانه يقع  
بين خمسة او ستة او دسنة ..  
وبريخت صاحبه هذه النظرية يقدم على  
المسرح كل ما هو شاذ وكل ما هو مجنون  
وقد أفتنح به عدد من الفنانين ادعوا  
انهم فهموا بريخت ومدرسته التي  
تسبق زمانها .. ومثلوا له حوالى  
للايين مسرحية كان الجمهور يميل  
عليها من باب الفضول لا من باب  
الانشاع اوداهم المرض بريخت فالزمن  
الغرائبي .. واشتدت حالته سوءا  
ولكن الذي كان يسمعه ان تلاميذه  
ينصرفون من المسرح فيذهبون اليه  
بعودته .. ويلتفون حول فراشه  
وكان عند ما يورق بريخت .. وذات  
مره سار تلاميذه :

- هل اسم مسجون ما تقدمون  
لناس ... هذه الافكار المحرقة ..  
التجريدية السكسية ... ذات الامداد  
الثلثية والرباعية ... هل تقدمونها  
للناس وانتم تفهمونها ؟  
فقالوا في صوت واحد كانهم كورس  
في اورا :

- نعم ياسيد بريخت !  
نفس الهم نظرة بحرية ودان :  
- اد اخبرحوا من هنا ناسامون  
... بالكادون ...  
وخرحوا واحدا بعد الاخر ...  
وى اصباح مات بريخت !  
روى لي هذه القصة فؤاد المهندس  
مطبقا على المدارس المسرحية الجديدة



مريم فخر الدين  
من التي لعانها جملاً



ليلى نظمي : من مؤلفة  
أفان إلى مطربة ...



### أين زكي طلبات ؟

أما حزين لأن زكي طلبات ذهب إلى الكويبة ! فان بلادنا لم تشهد نبضة مسرحية مثل التي لشاهدها اليوم ومع ذلك فإن الرجل الذي كرس مجسده للمسرح لا يعمل في المسرح في هذه الأدهى ، وحزين لأن استاذ هذا الجيل من مثلي المسرح يعمل على خشبة مسارح أخرى ليحلم ابتاعها الأولى أن يعمل مواهبه إبتاعها ، ويضع فيهم من روحه ، ويعطيهم من عصر تجاربه ! وفي نفس زكي طلبات غصية من السينمائيين عندما ، فالسينمائيون عندما لهم معايش غريبة في اختيار من يتعاونون معهم ، وزكي طلبات من ديمقراطية يوسف وهي للمساواة يحتكرون يوسف ويتركونه ، ولماذا - في المسرح - يستأجر يوسفوهي بمع التميز وهو لا يستأجر بمعاته حقيقة حيد أول مساهمة التمثيل المسرحي في مصر ؟ خلافاته مع يوسف وهي ، ومشاركه المتجدة عطلته ، جعلته يستعرق أموالاً من عمره فيها ... وقد روى لي فريد شوقي أنه عانى ألاماً من هذه الخلافات فذكر أن مثلاً في المسرح القومي حين كان زكي طلبات مفترجه ، وقد كان يحضر مسرحية «المر» بسوق الحشم ومريم يوسف وهي يهولها بسما بصوم فريد شوقي بدور النص ول البروفات كان التوتر يسيطر على المسرح وكانت أصابع فريد تتوتر من هذا التوتر فخطي ... اذالك يقول له يوسف وهي وهو يقصد النيل من زكي طلبات :  
- يقولوا عليكم تلاميذ محمد ومعلمين ... أين علمكم ده ؟  
ليست زكي ... وبعد دقائق بخطي فريد شوقي ، والجو مشحون بالتوتر ، ليصبح فيه زكي طلبات :  
- طبعا حامل لي نفسك صاحب مجرة على المسرح ، معلوماتك اللي أنا أدبتها في المهد بوظيا لك المسرح اللي أنته اشتعلت فيه !  
والمرحوف أن فريد شوقي حمل مع يوسف وهي في لفرقة ! وهكذا ظل فريد يتلقى الشتم من الاثنين ... كان « الجور » الذي يشوب عليه الفريقان !  
وفي ليلة الانتحار اختفى زكي

طلبات وراء الكواليس ، فهدأت أصابع فريد شوقي ، ودمروا إلى الصالة والألواح فوجدوا معتلة بالجمامير فتزود من هذه الطسوة شحنة نقية ، وتوكل على الله ومثل اللحن كالحسن لص ، كانه ولد ليكون لصاً !  
وما أن اسدلت الستارة من الفصل الأخير حتى اندمغ تويق الحكيم وراء الكواليس وسال من ...  
الذي عام بدور النص ... فقدمه له يوسف وهي دنلا  
- ذا للميد مسرح رمسيس بالتوفيق  
به ...  
وسارع زكي طلبات قائلا :  
- ده حريق ممد استعمل يا تويق به !  
وتسم مريد شوقي الأيسر في مره !

### مدرسة التليفزيون

إن التليفزيون كشف بوضوح على المواهب الممورة وقدمها للجمهور أن مدرسة هائلة يتخرج فيها الممثلون والمطربون والممثلات والمطربات ... لم طانور طويل من المصورين والصحفيين وكتاب المصنوع السيناريو ... أسسته أحمر لا سمح ، أنها في كل دقيقة تحتاج إلى كمادات ومواهب ، أنها مجلة تدور بالوقوف بالقول الذكية في كل قرن ! وأكثر المتقدمين والمنفعلات للتليفزيون من هواة الفناء ... والتليفزيون يريد أصواتاً تصبغت تتقدم بالحناناحة لأغان جميلة ، وهذا يصحح عيها كبراً من أصحاب المواهب ، فقد يكون الصوت جميلاً ولكنه في حاجة إلى حرا وتدريب وقد يكون صاحب الصوت الجميل مدرباً ولكنه لا يعرف كيف يتصل بمؤلف ويأخذ منه كلاماً لأغنية ، وبعد هذا قد يدركه اليأس الكامل وهو يبحث عن ملحن من مستوى الموحى أو سع حمدي أو كمال الطويل !  
إن الطالب التليفزيون باحتمال المواهب احتشانا كاملاً ، يعمل فصل لهذه المواهب من خمسين تلميذا وتلميذة يتعلمون في المدرسة التليفزيون والتثليل على أيدي أساتذة متخصصين ، والذي يبلغ منهم مرحلة النضوج تقدمه برنامج التليفزيون ... كبرام مثلاً أن يقدم صوت جديد في أغنية «غير مدروسة»

### أضواء على النجوم

● سمرك بعداء الصفر موسسات حسنى في بطوله فيلم «الينيمين» قام خلاف بينهما حول من يكتب أسبوعها أولاً في إعلانات الفيلم . سمعت أن الخلاف لو استمر فقد يصطر المخرج إلى حل هذه المشكلة بالبحث من فنانة في هذا المستوى لتقتل في الفيلم وتظل محل واحدة منها .

● نقص وزن هدى سلطان لمابة كيلو جرامات ، وزادت في السنة الأخيرة ثلاثة الكان الثان منها للموجى ، ول بيت هدى وفريد داعية الهواء سارة في الحمام حين دخل فريد شوقي فصرخ ... فله لصا !

● مسرح متقل لعمل عليه فرقة جديدة ألقها مواطن يوسف « شقيقة رجاء » ، هذا المسرح كن تراه العاهرة ، وإنما سترأه كل مدينة أخرى في الجمهورية العربية المتحدة ، الفكرة جديدة ، ترى ماذا سيكون نصيبها من النجاح ؟ ...

● أجمل وجهين على الشاشة يلتقيان مصفا في فيلم بالانوان . مريم فخر الدين وليلى فوزي في فيلم « الأيدي الناعمة » ، صلاح ذو الفقار دكتور في « حتى » وأحمد مظهر عزيز قوم ذل . محمود ذو الفقار بينا الأخراج في أيام لصاحبه ستوديو مصر !

ويحكم عليه بالفضل إلى الأبد ! أن هذه المدرسة ستخرج أصحاب المواهب من الدوخة ، ولتضمن المدارس الفنية العامة الموجودة حالياً ارتفاع مستوى المادة التي يقدمها التليفزيون . فلما قال قائل أن المدارس الفنية العامة الموجودة حالياً تكفى فاني أجيبه بأصحاب المواهب ليسوا كلهم في هذه المدارس وقد التفت في هذا الأسوع بمطربة ناشئة اسمها ليلي نظمي ، الجديد في ليلي أنها تألف أغانيها ، وسمعتها في أغنية « هابرة قلب » هابرة أحب « فامجيتني بساطتها » وعاشت أنها أعطت أغنية لفائدة كامل ... وكان الذي يسلحها حين جدد وكاتب ليلي تدل باللقية مقالها حين جدد وهو سمعها :  
- لا بد أن تصي يا ليلي !

ومنت ليلي . وقد كانت ليلي انثى في مسابقة السبما والتليفزيون التي أقيمت في الإسكندرية منذ مايو . وقد احتازت امتحاناً شافياً بين تسمق الحمر ، فقد قال عنها الجمهور أنها فرانسواز سراجا الإسكندرية لأنها تكب قصصاً حريشة ، وتؤلف أغاني عاطفية - كل هذا وهي في السابعة عشرة - وكانت الحائزة مسدا في السبما وعقدت في التليفزيون ... ولكنها بحثت عن أحد يعطيها المقعد ... أو الوعد فلم تجد . كل لجنة تكلم انصرفت وبقيت موبدها على خدما ولذكرت كيف منحوها من الدخول إلى مكان المسابقة وهي تحاول الدخول وقالت لنفسها :

- سأعرض أنني لم ادخل فعلاً ! وذاكرت لتصبح في الثانوية العامة ودلها العنسين إلى الشهرة إلى زياره القاهرة تبحث من طريقة تقدم بها انتاحها للمطربين . ودس محمود الشريف مسددة ، وكان محمود الشريف مضوا ل لجنة التحكيم التي احتارها فتصحبها بالهدف إلى التليفزيون ، ول التليفزيون وحدت أيد وحجسة ومولا ذكية وناسا يشجعونها ، فبدات العمل ، وليلى لا تعاني من صعوبة البحث عن مؤلف لأنها - مؤلف - ولكنها تعاني من صعوبة البحث عن ملحن !  
حدث له عرض !



مسرحية حبيلية

# تعرض ١٥ عاما

تشاو تشي بنج نجمة من  
نجوم الباليه ، والسرچ في  
الصين ، لقد احترت منذ  
الصغر ، وعلمت الرقص  
وأصبحت من النجوم

مقام : صبري أبو المجد



حتى الأوبرا في الصين ،  
مزج بالاحداث الوطنية ،  
في الصورة يانج تشي بين  
هنسيو و... تانج تانسون  
فرقة نجوم أوبرا شمال الصين

وقصة لي خولان من صميم الواقع  
الصيني ، فتاة عادية نشأت في منطقة  
ساسو في أكتوبر عام ١٩٣٢ حيث  
الحرب الصينية اليابانية على سدة  
وحدث تعهد أعمى الحوادث  
في حرب المصائب وكانت أسرته تملك  
بضعة قراريط تضيع لمارها مسبب  
قسوة النظام الامطاش الذي كانت  
تعيش فيه الصين

وفي الوقت الذي انتقل فيسسه  
الوطنيون الصينيون من الجنوب الى  
الشمال بزعماء ماوتسي تونغ مسافة  
مئة الاف ميل - مبروا فيها النهر  
الاصفر « نهر الاحزان » ، والجبال  
والوديان الشاسعة ، كانت « لي  
خولان » قد بدأت تفهم ما يدور حولها  
وعندما اقترب اليابانيون من المنطقة  
التي تقيم فيها واخذ الاهلون يتأهبون  
لاخلاء الحبوب واللاس التي لديهم  
حتى لاتقع في ايدي العدو اشتركت  
لي خولان في عملية الاخفاء هذه كما  
اخذت تشترك في اعداد الاحذية  
واللاس الحديدية لارسالها للمقاتلين  
ثم تدخل لي خولان المدرسة على  
ان تدرس خارج المدرسة معيه بلدها  
والطروف التي تعيط بها وتفسر  
حتى المساء في الدراسة - دواة

في الصين مسرحية تعرض يوميا لمدة ١٥ عاما ... بنا  
عرضها في عام ١٩٥٢ ، وسيسمر عرضها حتى عام  
١٩٦٧ .. كل ليلة تتراحم الجماهير لحجز الذاكر .. نجوم  
السنا اقرب اليك من حجز تذكرة قبل ثلاثة شهور او  
شهرين على الاقل .. هذه المسرحية تحكي قصة فتاة  
صغرة اسمها « لي خولان » .. والفناء ليست اسطورة ، ولا  
خرافة ، لقد عاشت ، على أرض الصين منذ وقت قريب

ولن يعود قبل ثلاثة اشهر وموعدكم  
الليلة في المساء مع شوان لاي في مكبيه  
.. انما اقصد بالحظ الطيب - اننا  
وجدنا لكم كراسي في مسرح يكي  
حيث يعرض المسرح رواية « لي خولان »  
والمشور على مقعد في مسرح يكي ،  
متدما تمثل رواية « لي خولان » عتبر  
من اشق الامور ، ولابد من الانتظار  
شهر او شهرين على الاقل .. وقرقه  
مسرح يكي التي تعصمت في تمثيل  
هذه الرواية ثمر بمسارح الصين كلها  
منذ عام ١٩٥٢ ، واعتقد انها لن  
تنهى من عرضها على مسارح الصين  
كلها قبل عام ١٩٦٧ والمسرحية تلقى  
اقبالا لا مزيد له من الشعب الصيني ،  
الذي يرى في بطله المسرحية - كما  
تري فرنسا في جان دارك - قديسة  
وطنية تباع تماثيلها في الشوارع  
والطرات

كنا في يكي ..  
وفجأة قدم « شينج ليچ » احد  
مراقبيننا ، ودموع السعادة تكاد  
تطف من عينيه .. وقبل ان يتخذ له  
مكانا بيتنا قال لنا « مبروك »  
قالها بالانجليزية وبالفرنسية فقد  
كان بحدتها ، ثم قالها بالفرنسية  
الصينية فقد كنا نفهم بعض كلمات  
منها ..

واردف يقول :  
- انتم محظوظون .. لقد تحقق  
الامل الكبير  
ووقفتا ان يكون قد جلد لسا  
موعدا مع الرئيس ماو او شوان لاي  
.. وقرأ ما يدور في اذهاننا - فقد  
كان دكيا جدا - وقال :  
- انا لم اقصد موعدكم مع  
الرئيس ماو او شوان لاي فان ماو  
في الريف بعيدا جدا من العاصمة ،





ولكنها لا تعترف ، فيرسلون اليها امها لكي تدفعها الى الاعتراف وتبكي الام عندما ترى ابنتها الغناة الصغرى .  
الحفوة الجميلة التي اصبحت من كثرة التعذيب هيكلا عظيما

وبدأت الام تتكلم ، وبدأت لي حولان تبكي .. لم ابعدت عن امها وسألته الام لماذا تبعدين عني ؟ فقالت ما كنت اتوقع ان تحرصين على تغيير موقعي .. وتعلمت الام لتتأكد من عدم وجود جندى بجوارها ثم تقول لها : سكتي لقد حُب احرمك عسى انصور في موميك .. وقد حُب بعد لارا .. ولادعور اني انسى .. حشر

وتتأق الغاة وامها .. ودوم الصاق طويلا الى ان يبعثه احدى ويفرق بين الام ، وابنتها

وظلت لي حولان مسامدة في موقعها .

وبدأت صباح قروا اعدام مسفين زملائها ، وحادوا بها اليهم ، لصل يؤيتها لهم ، وهم في الطريق الى الاعداء يدفعها الى الاعتراف .. ومروا امامها .. وتصفتت وحوهم واحدا بعد الاخر ، وابستت انتسامة هادئة .. انهم زملاؤها وزملاؤها في لحة تحرير المربة .. وابستت منهن .. مومعا راعيا

وصاح القائد محاطا بالوف العلاءين الذين تحموا في المكان المعد للتفيلة « هل هؤلاء مذنبون او غير مذنبين ؟ » وصاحت الجماهير مرصعة ، بل شرفاه وصوت الساق الى الشبان السنة وحرى بلي حولان ، وكانت قد اتمت في هذا اليوم عامها الخامس عشر .. وسألها الصابط :

.. انت خائفة .. المست على وشك الاعتراف

.. من قال لك اني خائفة ومن قال لك انني على وشك الاعتراف ؟ انني لن استسلم

وغادرت الجماهير ارض الدماء .. وبقيت لي حولان وحدها في انتظار مصيرها .. واخذت تلقى على قريتها واسرتها نظرة الوداع .. لقد ولدت هنا ، ونشأت هنا ، وكل قطعة من الارض .. وكل ذرة من الهواء عزيزة عليها .. وعلى قلبها ..

وفكرت في الوطن الذي قررت ان تضديه ، واخذت تفكر في الشاب الذي احبته وقالت في همسه بسيطة لابن ابنت الان يا كو .. ابك في المعركة .. وانا ايضا في نفس المعركة ، انت تقاتل في مكان ما .. وانا اقاتل اليوم هنا في الارض التي شهدت حينما ، وستجري بمأزلة ، ودعائي في نهر واحد ، ان طريقنا الى الحياة واحد وحاول الحلا دون ان يضموا عصاة على جيش الغناة الصغرى ، فرفضت وسألت في سخرية .. عن الطريقة التي سيمعدون بها فتاة في الحامسة عشرة من عمرها ؟

ويقال لها بعنجهية : نصر الطريقة السانقة ..

وتعني لي حولان قريتها ، والشعب وتبسم في هدوء ، وهي تتلقى مصاصات من بعض ابناء وطها الذين تعاونوا مع عدو هذا الوطن

وفي مقبرة متواضعة في تلك القرية النسائية ، يجيء الرئيس « ماوتسي » (البقية على صفحة ٤٠) «

البرنامج المرفس - والبرنامج المرفس

واسطرت الطفلة الصغرى ان تكمل فواستها خارج قريتها ، وغابت اربعين يوما عادت بعدها ، لتجد امها تستقبلها بالاحضان بينما تعد حديثا ثائرة وهي تقول لها : « لقد ظلمت اصبوعا كاملا ، لا اكل ولا اشرب حقوا عليك من نطاق انطق .. ان اسرت محاطة ، لا تعرف العساك اللاني يخرج من سوتن نعسة في طاب الفم »

وتعف الام .. في هذا الصراخ بين الطفلة وحديثها .. الى جانب اسها ولا تهدأ ثائرة الحدة الا عندما يحين وقت نومها فتناول السدواء الموم ..

وتشارك لي حولان في الاجتماعات السياسية السرية ، بل تجاوزت فتقد بعض هذه الاجتماعات في حجرة نومها .. وادا بالغناة الصغرى ، تصبح بعد قليل ضمن امعاء « حشرة المقاومة الشعبية » .. ويوكل اليها مهمة ارسال كلمة السر الحامسة بأكمة مخازن اللال الى « جيش التحرير » في منطقة بعيدة نائية .. كل ذلك وممر لي حولان لا يزيد عن خمسة عشر عاما

وقبل ان تذهب لي حولان الى مادة جيش التحرير ، لتعطيم كلمة السر ، تفاحا ببعض زملائها يدخلون الى منزلها وهم يحملون حريحا تسيل الدماء من كل اجزاء جسمه وتستحتم لي حولان الحينة في تهريب جديهما من المنزل ليلا .. ثم تجرى هي وزملاؤها .. من مدر استعصم .. عصبه حراجه لتجريح .. وانح من كو .. حدى جيش التحرير حتى اعست في احد المغارر ، ولا يمكن ان يهرب به الى مستنقى من المستشفيات ..

ولمرد الجدة الى اسر .. ونجاح حميدتها « لي » في ابرواح من مي ترى سمك امدته كثيرة وعذرات اكثر وميتت سلفه في المربة بحب على الاسرة الصغرى ان تصاع لها .. وترفض لي حولان بحجة ان بلادها تعرض للخطر ، وتفكر فتاة صينية في هذا الموضوع بالذات في هذا الوقت امر يلغو الى الخل .. ولا لهذا المناقشات بين الغناة وحديثها

وتعني لي حولان بضيقها الحريم ابدي كال سبت في حجرة نومها في الليل ، ويحصى في النهار بين الحمال خوفا من حوايس العدو

لم تسمى وانح من كو .. وتناعب لسفر الى اسدان ، وتكشف التحريج وممرسته شيئا حديدا سري في اعناقها .. بعد احب كن مهمما الاخر .. ونصارحان .. ويكني كل منها بان يصط على بدلاخر .. وهذا هو كل شيء فليس لنيلات مكان في الصين حتى ولا على المسرح وتكلف لي حولان رسولا من قبلها بان يحمل كلمة السر الى قادة الجيش ويتبع على الرسول .. وتناهب هي نفسها ، للقيام بهذه المهمة وتعتوض الحدة .. وتوافق الام .. ويدخل حود الحكومة باحثين عن الحسد الحريج .. ويلفون بالفتاة في الرد الشديد ايانا لعلها تعترف وتدلهم على مكانه .. ثم يعدونها بمسوة ..



الشه الذي اعجبني اكثر من اى شه آخر في دنيا العنون بالعين ، الاهتمام بالموسيقى منذ الصغر ، انهم يختارون الاطفال ذوي الاذان الموسيقية ، ويهتمون بهم





ما اصعب الحيسة في  
مفترق الطرق .. ا حياة  
يتنازعها القلق والحيرة ..  
ويميشها الانسان فريسة  
للأحزان والآلام

فهذه الفتاة وهبت قلبها  
للحبيب .. وارتفعت به الى  
أقصى درجات الاخلاص  
والوفاء .. تفانت في حب  
رجل احلامها .. وراحت  
تبني معه قصور الهناء ..  
ويظلمان معا بمسقبل  
سميد .. ولكن القدر كان  
يدخر لها أقسى مفاجأة ..  
طعنها في صميم آمالها  
وحطم مستقبلها .. وترك  
لها آثاره وسمه لها وعارا  
لتضحياتها .. فلم يجد الا  
الصبر والدموع ..

وعاشت الفتاة بلا أمل  
.. وبلا هدف تسعى الى  
تحقيقة .. ولحاة وجدت  
كل شيء .. وجدت الآمل  
الذي فقدته .. والهدف  
الذي حبيب اليها الحياة ..  
وبدأت تستعد لمستقبل  
جديد .. ولكن القدر عاد



شادية في أروع انوارها على الشاشة  
مع سميرة أيوب في مشهد من الفيلم

## شادية

عماد حمدي • أحمد رمزي

ليلي طاهر سميرة أيوب

مع  
نور الدين المنيس • فريدة قنديل

والطقة الرام عز

قصة وإخراج  
محمود ذو الفقار

محمد مصطفى نسام

كمال كريم

عباس حلمي

دولار فيلم

حوار :

تصور :

انتاج :

توزيع :





فتنبه اليها .. فقد وثب  
لها الماضي من مرقدته ليقطف  
الامسل الجديد وليبدد  
استفرازها .. وليجرمها  
حتمها في الحياة ..

وعادت تعيش فريسة  
القلو والحيرة .. وعادت  
الحياة تطالبها بالنضحية  
.. هل تضحي بنفسها  
وهناك .. أو تتردد الى  
الماضي لمعيش مستقبلها !!  
ما أمر النضحية بين هذا  
وذاك .. كلاهما عزيز على  
قلوبها .. وستحصد من  
تضحياتها به الشوك والالام  
.. ومع ذلك فقد كتب عليها  
ان تضحي باحدهما ..  
لتفقد نفسها من دوامة  
الحياة ..

الى اين اتجهت ؟  
وكيف كانت تضحيها ؟  
هذا ما سترويه لكم  
احداث فيلم « امرأة في  
دوامة » ..

عماد حمدي مع اكرام  
عز في موقف انساني  
في فيلم امرأة في دوامة .



عماد حمدي وسميحة ابوب الخير وفندقري  
والطفلة السابقة اكسرام عز



شادية مع احمد رمزي ويلي طاهر مع  
غواد الهندس في فيلم امرأة في دوامة



# تقاليد تحت حياتهم

« امتنعت أن أختار أبطار قصصهم ومسرحياتهم الشعرية  
من الناس العاديين البسطاء لأنى واحد منهم ...  
واعتبرت أن أعيش كل مواطنهم وانفصالتهم في  
كفاحهم من أجل الفسح والحب والوفاء ... »

## عبد الرحمن الشرقاوي

لا زالت صوراً موزونة حتى نبت  
ملاعها تماماً وتصبح حية ، كالأحياء  
الحقيقيين وتصبح لها مواطنها الأحياء  
وملاقاتهم مع الحياة والجميع المحيط  
بهم .. كل هذا يتم في إطار العمل  
الفني كله ، وبصاحبه التفكير في  
أحداثه وتطوره ونهايته .. وأنا  
أدون في هذه المرحلة كل ما يدور في  
فكرى .. وانفصل كل جزئياته  
وأصاحبه في مرحلة تصاعدية حتى  
يتم التخطيط الكامل له ، ثم أقسمه  
إلى فصول ومواقف وأحاول ترتيب  
حركاته الداخلية - حركاته النفسية  
- والحارجية .. ثم أكتبه كله  
على بعضه .. وأتركه بمجرد أن  
انتهى منه ، فترة أعود بعدها إلى  
إعادة كتابته .. وهذا يحدث  
بالنسبة لكل ما أكتبه ، وأنا في قمة  
العماس لأستطيع أن أحكم على  
عملى الفنى ولهذا أتركه فترة قبل  
أن أعود كتابته ..

### شخصيات قصصى

« اننى أحمل شخصياتى دائماً  
انكارى الخاصة .. جاسر في مأساة  
حميلة » أو شكوى عبد العال في  
« الشوارع الحلقية » وعبد الهادي  
في « الأرض » .. تصورتهم ..  
وكلمهم شخصيات طيبة .. بشر  
بسطاء مدبون .. يريدون أن  
يمشوا بمشاهم في حياة سميكة  
.. ولكن نواحيهم ظروف لا حيلة  
لهم فيها .. وكان عليهم أن ينتموا  
على هذه الظروف ، كل بطريقة ،  
محتفظاً بنظائره وطيبته .. اننى  
أحاول من خلال هذه الشخصيات  
أن أصبر عن كثيرين من الشرقاء  
الذين أمرتهم والذين يستطيعون  
بصلايتهم وقيمهم مواجهة القوى  
الصماء .. وهرانى اننى أيدل كل  
ما أملك من جهد في رسم الشخصية  
وشؤونها في المواقف المختلفة وأجعلها  
تخرج من قيعانها .. وأن يكون في  
هذا السلوك نوع من التأكيد بأن  
الخير ممكن .. وأن انتصار القيم  
النبيلة أمر حتمى وأن كان صعباً

أذا منهم بمباراة التشجيع والاعجاب ،  
وهو في نفس الوقت يترك نفسه  
للشعنا رويداً رويداً .. يشرف  
مع يوسف ضامى على حوار  
« أسامر صلاح الدين » بمسألة  
كتب له من قبل حوار « جميله »  
وبال عليه الجائزة الأولى في مسابقة  
وزارة الثقافة للشعنا منذ عامين  
وكتب له أيضاً حوار « رجل في  
حياتى » ..

ان عبد الرحمن الشرقاوي تغلبه  
دائماً بساطته ، وتحمكه طبيسته  
الريفية الأصيلة في علاقته بالناس  
جميعاً .. تعال لتعشق ما وجدنا  
عبد الرحمن وحياته مع ما يقوله  
عبد الرحمن الشرقاوي .. بنفسه  
من نفسه هنا ..

### عملى وتفكرى .. فيه

« الحياة دائماً فيها أحداث مثيرة  
.. والكاتب غالباً يفتح عينيه على  
حادثة أو شخصية أو موقف يهره  
ويشبهه وكأنما يدعوه وبطالته بالتدخل  
.. وهو يستجيب تلقائياً ويجسد  
نفسه مدخولاً إلى اتخاذ موقف  
إيجابى في هذا الموقف .. يشعر  
وكانه يريد أن يساعد إنساناً أو  
يرفع عنه لونا من الظلم ، أو يصرخ  
معه في وجه عدوان يتعرض له ..  
ومن ثم يتدفع بشكل ما .. اننى  
في مثل هذه الظروف أجبر نفسى  
على اتخاذ هذا الموقف بالوسيلة  
الوحيدة التى أملكها وهى قلمى ..  
أنه حركتى الوحيدة ، والاستجابة  
الطبيعية التى أملكها .. أكتب ..  
والموقف نفسه هو الذى يحدد  
شكل العمل الذى أكتبه .. وهناك  
هذا الموقف ومدى انفعالى بهما  
والطريقة التى أريد أن أقدم بها  
هذا العمل هى التى تحدد شكله  
.. أحياناً أرسله شعراً وأحياناً  
أعبر عنه نثراً .. ثم تأتى مرحلة  
التفكير في العمل ككل .. وأسأل  
نفسى عما أريد أن أقوله في هذا  
العمل .. وأفكر فيه من خلال  
شخصياته ومثلها وأصحابها وهى

عبد الرحمن الشرقاوي شاعر  
.. كل كتاباته تتميز بتلك الشفافية  
التي تجعلها أبداً في العاطف الشعراء  
.. وهو فلاح .. لاصق بالأرض  
التي ولد عليها حتى في تقاليد  
حياته اليومية .. وقد عبر بأمانة  
من روح الفلاح فيه في روايته الكبيرة  
« الأرض » ، وانتمل ليعيش في  
القاهرة للمبدأ في مداومها ناداً  
هو يعيش حياة كل طالب ، وإذا  
هو يتفعل بما يتفعل به كل طالب  
في فترة تأججت فيها وطنية الطلبة  
فيكتب « الشوارع الحلقية » من  
كفاحنا الشعبى عام ١٩٢٥ .. ولم  
يكن ذلك من أول ما أثار أسامه  
من قصص كفاحنا كشعب متوكل  
دائماً على الحسرة .. لقد نشر  
عبد الرحمن الشرقاوي سلسلة من  
كتاباته في مجلة « المسمر »  
بصور « صور مركاحنا الشعبى »  
كان يستمدّها بمطافئه التى دفعت  
إليها طبيسته كفلاح نبت وترى على  
الأرض الطيبة ..

ان ملازم عبد الرحمن الشرقاوي  
في كل ما يكتب من شعر أو قصة ،  
هى تلك البساطة التى تميز الناس  
العاديين ، الذين تراهم حولك كل  
لحظة في الحياة اليومية ، والذين  
تتفعل بهم ويتحركون في نفسيتك  
الانطباعات الخيرة الطيبة .. وقد  
بدأ عبد الرحمن الشرقاوي يحتل  
مكاناً طيباً بما كتب ويكتب ..  
مسرحياته الشعرية مثل « مأساة  
جميلة » غاصت إلى وجدان الناس  
لتهزيم هذا ، والتمثيليات المسلسلة  
التي أذاعتها الاذاعة من قصصه  
مثل « الأرض » جذبت انتباه  
الناس ووصلت إلى قلوبهم ،  
والسرحية التى أمدت من « الأرض »  
ومن « الشوارع الحلقية » احتلت  
مكانة طيبة على المسرح .. لقد  
بدأ عبد الرحمن الشرقاوي يلغى  
بنفسه ، ببساطته وطبيعته الهادئة  
في مسرح المسرح .. بدأ يكون  
الصدقات مع صفاء المثاليين الذين  
وقفوا يمثلون مسرحياته ، وبملا



الذبان .. يملءون !

الذبان • • يملعون !

دروسی و مبادئی !

● بعض الناس اذا هم في  
الزمن في دول اخرى مهم  
بعض ، واحد ، في ش حبيب  
عقله في انفس مهم بعض من  
من بعض ، لا لا ر كثر .

● لا احكم على الناس قبل ان  
تسمع نفسى في مكانهم واتقبل  
وفهمهم ، ولا ادينهم ابدا قبل  
الاستماع الى قلوبهم . فلانسان  
يدينه في مكان الاخرين يرى الاشياء  
من زوايا مختلفة .

(( عبد النور . . ))

۱۰۰ ان هذا الاسلوب يمكن ان يلقى  
اقتواء على طريق كثير من الناس  
۱۰۱ والا احمد خفي المصطفى  
اننى وابته من تحريك الشخصية  
بأى اتصال . »

## صلتی بالناس !

١. اب واحد من اسس بعض  
 . انك به و حوب ان اسر  
 منه . . ولاز واحد منه اسر  
 طوبه وان ثديه احبانه  
 بفره وحبه . . سمع ان  
 واحي ان انك به لارحه احب  
 واجر . بفره في انه سمع  
 الانسار بحر وحقور احبه  
 اسس مع في . . وه ر كن  
 احب وحر سمع من اوسه  
 احبانه سمع بفره منه احب  
 على سبور ساس . فلا سس  
 اسط اني ومن بحر وسمه  
 الانسانيه وبني آله حزه من حركه  
 اناربع لانه يدعمها . . سمع ان  
 يحقق بفره ولا سمع حبه  
 عن فرغ من كن حوب اني حور  
 ان فرغ او سمه . . ان مؤمن  
 ان في عصر السمعه . . سمع  
 الانس حادي . . سمع كثره  
 الحبه والسمه و . .

عاطفه الانوة !

١٠ احساسى نأوس لاحسن  
 احساس ملايين الاناء فى العالم  
 احساس اب برعى حق اطلعه فى  
 طفولة سميدة ومستقبل مريع  
 .. وبالطبع لى تقاليد القرية التى  
 تربيت عليها ، ولكن اولادى لم  
 يصلوا بعد الى المرحلة التى يجب  
 ان تعكس فيها التقاليد ..  
 وتصرفى مع اولادى هو تصرف ملايين  
 الاناء .. امش مشاكلكم الصغيرة  
 واحلها لهم .. واحرم كل الحرص  
 على تنظيم بالقرية ومآداتها وتقاليدها  
 وساطتها الخيرة ، حريص على ان  
 احملهم يمشرون بأصلهم كغلاحين ..  
 بعد الولد يقول لك برهو : « انا  
 ملاح » .. وأنا اختار لهم مابقرونه  
 .. والاملام التى يتساهدونها لانه  
 لم يصلوا بحد الى السن التى  
 تفرض حرية الاختيار ... حتى  
 البرامج والتشكيلات الاذاعية ولكن  
 الاعانى تخرج عن حدود اختياري

**قراءاتی !**

١ أنا أهتم جداً - وطبيعة الحال - بالأعمال الأدبية ، وأحرص على قراءة من سسر في الكتب والأبحاث ، سواء عهد أو في المرح . . أن أعرض الي هذا بحكم عملي ، ونكر إعراء هو في القصه . . وأفضل سسمر قراءة السريح ، وسبع الحركة المسرحية وكل طور في إروايه أو القد أو قصه والسمر . . وأحد إعرالي أي سسر سس إني أنصيه مع إعراب العربي . . أنها كتب تعودت قراءتها ولا أملكها أبدا . . كتب الجاحظ والإصمعياني والسمر العربي . . أنها تشعري باني أنف على أوض صلدة . . أن القراءة جزء من جدول عملي اليومي وتحولت مع الوقت إلى عادة





الأميرة

خليفة هوليفيت جريكو !

المرثا ديمش : كانت  
عارضة زياء وموديلات  
للمصورين قبل أن  
يعطيها زانوك دورها .





أناون ابريت دهنس  
صحة صحنه حرنل  
أن نطهر على الساحة  
في هلمها الاول . .



ان وجهها ليس غريبا على الجمهور ، فهي  
معروفة الى حد ما . . كانت تعمل مودلا  
للمصورين والرسامين وعارضته ابناء في  
باريس . . وهي يارسته اصبله ، ولكنها لم  
تعرف ساربر ولم تلمذ على يدى سيهون  
دى بوفوار . . ولم تعرف في حياتها من باريس  
غير الجانب المحافظ الوفور . . .



عندما شرع دارول رانور في انشاع  
فيلمه « أطول يوم في التاريخ » لم  
يكن في قصة الفيلم مكانا لجمعية  
كثيرة .. وفرد رانور ان يبحث عن  
قصة فرنسية حديثة تصف بدور  
المعاصر الذي يحتونه افيلم

وكان على رانور ان يبحث عن  
الاحبار .. فقد كانت تحريره مع  
جوليت جريكو ، القصة التاريخية  
اسي ارسط اسمه باسمها مرة ..  
عنتمه ان يكون حذرا .. مع سبب  
درس على الاقل .. كان رانور قد  
احد جوليت جريكو من يدها ، من  
احدى حجاب اليهوديين في احيى  
اللاسي لحمل منها لجمع كبره ،  
وتعرضها لرسا على افلامه اسى  
سجها مثل د حلدور اسماء ،  
« دالميرة الكبرى » .. ثم لقي من  
جوليت جريكو كل جهود ونكران ،  
ولمعرض لعملة صحفية قاسية  
شنها من عليه بعد عودتها الى  
باريس ، ووصلت الى حد وصفها  
له بالبلادة والبرود العاطفي ...  
قال رانور من ايرسا ديمش:

- انها موديل فرنسية ، لم يقد  
من قبل امام الكاميرا .. وقد  
تصادف ان كنت ابحث عن قصة  
فرنسية حديثة تؤدي الدور الاساسي  
الوحيد في الفيلم ، قصة في حركة  
الهدوء ضد الاحتلال الساري ،  
وترسب بأحد أبطال المقاومة قصة  
حب سريعة ، وعندما وصفت عسى  
عندما في احد عروس الارباب احسست  
انها هي .. تلك القصة « الطارحة »  
التي تدفق بالحياة ، وخاهولي  
نصو .. التي تشرف المحلل  
واصحف ، واعطسها الدور ..  
وعندما ترونها في الفيلم اعتقد انها  
سبب الفراق في نفوسكم .. انش  
كثيرا تردد هذه الايام في افطاسه  
الفرصة لكل وجه جديد ، قليل  
الثقة بأن في استطاعة أي وجه ان  
يصل الى مصاف النجوم .. لقي  
بعض الاحيان ، كنت والقا لمسام  
اشبه مع ان الوجه الجديد الذي  
اسمه في مكان البطولة سيجع ومع  
هذا حذرت .. وفي احيار اخرى .  
عندما كنت التقى بوجه جديد ولا  
اهم .. الفاجأ بنجاحه ولعانه  
وتحمله اسى شخصه كبره ..  
واعتمد ان ايرسا من النوع الاحمر

ويحمل البعض هذه العسارات  
اكثر مما يظهرها .. بغير رادول  
اسما على جهده الذي صاع مع  
جوليت جريكو ، وبهما بطريق  
لم يماثرهما عاطفة من الموهبة ولم  
يستطع رغم كل ما وصفت تحت  
تصرفها ان تصح نجمة لامعة

اما ايرسا - التي يرشحونها  
حينها لجوليت جريكو عند زانوك ،  
هي وان لم تكن قد ظهرت بعد  
عن انشاعه ، الا انها أصبحت  
اكثر الوجود احديدا شهرة .. ان  
الحدث لا تنوب عنها ، ومصورو  
الصحف بلاحقونها في حوالهمها  
اسمية في باريس ، ليصوروها في  
كل ركن ومن كل زاوية .. ربما  
شعروا ان الموديل التي كانت  
لهاهم ، عارضة الارباب التي قابلها  
الحظ عندما رآها رانور . في طرعا  
الى الصف الاول من نجوم العالم

عن بحق السوء  
وصح ايرسا حينه  
لجوليت جريكو في  
كتب رانور ...



كانت إيرينا ديميتش تشتغل عارضة  
للزينة في أحد بيوت الأزياء بباريس ،  
قبل أن يرى هاريل زانوك مسودتها على  
غلاف إحدى المجلات الباريسية ويختارها  
لبطولة آخر أفلامه .. وها هي تعرف  
بعض الأزياء وقبعة بسمونها «المادة القامبية»







# الدنيا في القاهرة

## مخرجة باكستانية .. تخرج فيلما عن بلادنا

ميدان الاخراج السينمائي ميدان رجالي .. من النادر ان تجد فيه واحدة من الجنس اللطيف .. ومن هؤلاء النادرات المخرجة « روشان ديجوما » الباكستانية .. انها تعمل في الاخراج منذ عام ١٩٥٩ .. وروشان اخرجت فيلما من قبل عن وادي النيل، وهي تخرج فيلمين آخرين في بلدنا الآن

تسما روشان ديجوما .. وعمرها ٢١ عاما .. وتعد من أسرة فارسية عاشت في الهند منذ الف عام .. ثم انتقلت منها الى باكستان .. وقد تلقت روشان دراستها الفنية في بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية .. وعملت على مسارحها في كثير من الروايات ، أهمها « زوجة القرية » وانتقلت روشان بعد ذلك الى لندن، واشتركت في أكثر من فرقة مسرحية قامت فيها بأدوار كبيرة ناجحة .. كانت بمثابة مؤهل لانضمامها الى فرقة « أولديك » .. التي مثلت معها أربعة مواسم كاملة .. وقالت امجبا كبيرا بسبب ادائها الجيد في مسرحية تاجر البندقية ، وكما تريدنا ..

ولكنها تركت أولديك لتسافر الى فرنسا حيث التحقت بكونسرفتوار الفنون الدرامية بباريس .. كانت تؤمن بأنها دائما بحاجة الى الدراسة .. واستطاعت أن تطلع بشهادة مه ..

حتى الآن كانت مثلة ناجحة .. كل من عملت معهم من المخرجين شهدوا لها بالكفاءة والمقدرة الفنية .. ولكن عموما كان عدد الادوار التي قامت بها قليلة ، واقل من مستواها الحقيقي .. والسبب ان ملونة .. ان التفرقة العنصرية كانت تحول بينها ، وبين الادوار الكبيرة .. لقد كانت تحس دائما بالحرب الخفية تلاحق الملونين ، وتحرهم من كثير من فرص نجاحهم .. احست بها في نيويورك ، وفي لندن ، وفي باريس على السواء ..

ومن اجل هذا تخلت عن التمثيل وفكرت في ان تنهج الى الاخراج السينمائي ، والتليفزيوني .. وعادت الى الطريق من اوله .. عملت مساعدة اخراج .. مع روبرتو روسيني ، المخرج الايطالي الدائم الصوت .. واحضر روسيني لتلميذته فلم يحبل عليها بفرات كثيرة ، وبواجب هبة دميعة علمها ايهاا ..

وروشان تعتبر روسيني اساذما الحقيقي الذي اتمت الاخراج على يديه .. ومن بعد روسيني عملت أيضا مساعدة لكل من جوردن لاتوا ، وكريستيان جاك ، المخرجين الفرنسيين ، وافادت ايضا من العمل معها ..

وبعد ان نالت كفايتها من التدريب .. تولت الى ميدان الاخراج .. اول فيلم اخرجته روشان ، كان في الهند .. ومن بعده تركت الهند .. لتعمل مع شركات التليفزيون في كثير من الدول .. وتخرج لها ١٨ فيلما تليفزيونيا ..

ان روشان ترفض الارتباط الدائم باحدى شركات التليفزيون .. انها حرة .. تعمل مع كل التليفزيونات .. وعندما عملت في تليفزيون هولندا تزوجت احد الهولنديين .. وما تزال تعيش معه في التبت ، والنيبال والجمهورية العربية نصيب كبير من جهود روشان .. لقد صورت في عام ١٩٦٠ فيلما من وادي النيل، لعبت التليفزيون الهولندي ، وقد عرض هذا ايضا في تليفزيون القاهرة .. وقد جاءت هذه المرة الأخيرة

لتصوير فيلما تليفزيونيا من « معبد كلابشه » .. ان هذا المعبد يوجد من اسوان جنوبا بحوالي ٦٠ كيلو مترا ، ويستمر روشان اعمال نقل المعبد .. مع مراعاة تسجيل حياة الناس في هذه المنطقة .. ويستغرق عرض البرنامج نصف ساعة ، ويصور بالابيض ، والاسود .. وفي برنامج روشان فيلم اخر ملون عن هذا المعبد نفسه ، سيصور على مرحلتين .. الاولى فك اجزاء المعبد ونقله .. والثانية إعادة بنائه على بعد عشرة كيلو مترات جنوب اسوان .. سيجري تصوير الجزء الاول قريباً ، أما الجزء الثاني فينتظر البدء بتصويره بعد عام .. وهو على حال مرتبط بعملية البناء نفسه ، وقد جاء معها ثلاثة من الممثلين ، واتان من المصورين ، ومهندس للصوت .. لمساعدتها في اخراج الفيلم ..

ولكن روشان غير راضية من عملها تماما .. انها شبه متحصصة في افلام التليفزيون ، والافلام التسجيلية القصيرة .. ان اسئلتها ان تخرج فيلما سينمائيا كبيرا .. ولكن ما تزال امامها عقبات .. ان روشان تتحدث عن هذه



## العقبات ثلاثة :

١ - ان اميتي فعلا ان ارى فيلما كبيرا من احسراج .. وليس العقبات من النوع الذي فأس الق بمقدرتي في الاخراج ، بل ان اى تخرج فيلما فسيلا تستطيع اخراج فيلم طويل .. ولكن العقبات هي « عقدة الرجال » .. كثيرون من الرجال لا يرضيهم ان تكون رئيستهم امرأة .. انهم يتخيّلون ان ذلك يجرح كرامتهم .. ولا تنسى ان في الفيلم عددا كبيرا يبلغ ١٥٠ رجلا .. وتصوري انك تعملين مع زملاء غير راضين منك .. هذه نقطة ..

والنقطة الثانية هي « عقدة المنتجين » .. ان كثيرين منهم يخشون من اسناد مسئولية اخراج افلامهم الى واحدة منا .. مع ان المسألة اثبتت نجاحا في مهمة الاخراج .. في ايرلندا احدى السيدات تمسك منتجة ، ومخرجة مما نجاح .. وفي روسيا مخرجات كثيرات .. ثم اخرجت الفرنسية المروية احسن ماردا ، التي انتهت فعلا من فيلما « كلبو بين الساعة ٥ و ٧ » .. الذي يشير فجأة بعينه الفني ، والذي يصور افعالات فتاة ، يلوح لها الموت بعد ساعتين .. فتصني اسمع في افعالات مسجلة ، تحرقها كلها .. انني شخصيا ماخوض تجربة اخراج الافلام السينمائية الطويلة .. ماخوضها قريبا لاثبت للرجال ان السيدات لديهن امكانيات فنية كبيرة ..

وروشان ايضا غير راضية عن المسرح الأمريكي ..

ان روشان ترى ان الفنانيين الأمريكيين مبدعون ، وخصوصا على المسرح .. ان العمل الذي يؤديه واحد فقط يهدون به الى عشرة .. ومن هنا تسع من العدد الكبير الذي يشترك في تمثيلية واحدة .. لقد كانت روشان في غرفتها الخاصة باحد مسارح برودواي ، تغلق لياها .. كانت تصمها على « النمامه » كما اعتادت .. ولما حطت ان المشرفة ترمقها بظفرة غاضبة .. الذي سبب غضبه المشرفة .. ان السبب هو ان روشان تضع ملابسها على المنضوب .. وكان يجب ان تلتقيها على الارض ، ثم تأتي خادمة خاصة تتولى من تلبسها على المنضوب ..

أما الافلام هوليوود فهي لا تعجب روشان .. ان الفضل الافلام في رايها هي الافلام اليابانية .. حتى الفيلم الياباني الرديء تستطيع ان تعلم منه شيئا .. خصوصا من ناحية التصوير .. ان كل لقطة في الفيلم الياباني تعتبر لوحة فنية رائعة .. هذا رأى روشان .. وان كانت ترى ان هذه الافلام لم تاحلها حقها في السوق العالمية ، حيث ان الناس لم يهتموا بالفن الياباني .. ولكن الفد حتما للفيلم الياباني والفيلم الهندي يلي الياباني .. لا تنسى ان روشان من أصل فارسي ولدت في الهند ، وانتقلت مع اسرتها الى باكستان .. وما تزال حتى الآن على دين قومها في عبادة البار المقدسة ، تقربا الى اليهود زودشت ..

عائشة صالح



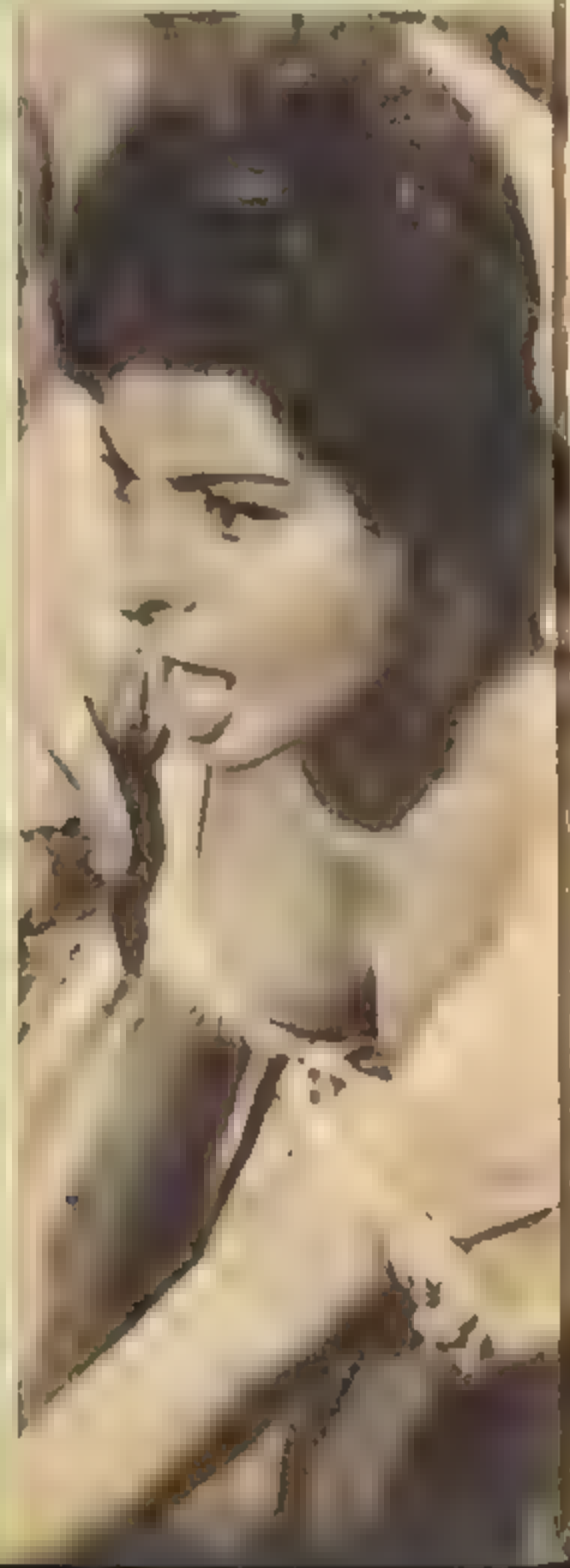
# الهلال

AL-HILAL — OCTOBER 1962 أكتوبر ١٩٦٢ - ٧٠٠ ملها

يصدر  
أول  
أكتوبر

## امراتان

قول دور تملكه صوفيا لودين بعد  
فورها بجائزة الاوسكار. كاحسن  
ممثل في هذا العام من فيلم  
« امرأتان » - هو دور « مدام  
سان جين » في فيلم « التسيرة  
الحسناء » . وهو دور « المسالة »  
ظيرة اسهمت في نجاح الثورة  
الفرنسية ووصلت الراقص الفرج  
.. فاصبحت دقة .  
ولكن الفتاة الظيرة لم تنفر  
منها أصبحت تنمي الى « الطبيعة  
الراقصة » . لقد ظلت حريصة  
كريمة بسيطة ..  
شاهد قصة هذا الفيلم في  
صور على صفحات هلال أكتوبر



رجس  
الى  
ساعة  
الامير  
...

ويكتب لك فيه

إبراهيم المصري	أحمد الهاوي محمد	أحمد قاسم جودة
أنيس منصور	دكتور راشد البراوي	دكتور سوير القاسمي
شريف ذو الفقار	صلاح جوديت	صديق جاكين
كاظم الشاوي	محمد رفعت	محمد غنيم همدك

وزير التعليم سابقا

قصة العدد بقلم : محمد عبد الحليم عبد الله

على أمين





فطين عبد الوهاب : يطلب من العاملين في الفيلم الانسحاب على المواقف الفكاهية التي يخرجها .. الكل يضحكون



دورو ماضي، الام التي تحاول افناع ابنتها نادية .. بان تتزوج رجلا ثريا، والمخرج، ومساعدوه يناهون اللعنة ..

## • بطولة الكواكب في الاستوديوهات

## ترديضت قطعة برية

## «جوك» هذا الموسم

على شاشة التليفزيون ، ومديريه سالم التي ترشحها مواهبها لأحلال مكانة ممتازة على الشاشة ، وكريمة شريف التي عرفت بشدة الشبه بينها وبين فاتن حمامة .. وهناك ثلاثة وجوه من الجنس الخشن ، وهم مصطفى شريف المخرج الاذاعي ، وعادل المهدي المشعل الاذاعي ، ومصطفى ابراهيم عبيد الذي ظهر في عدة اعلام وهو في سن الطغولة ، لم حبيته الدراسة من الشاشة حتى عاد اليها اخيرا شابا « ملو هدومه » يجيد ادوار الحب والهيام

### فلوس

وفي احدى فترات الاستراحة ، اقترع عبد النعم ابراهيم من المخرج وقال له :  
- الحقني .. المثلين خسدوا فلوس .. لازم المنتج سلطهم على .. واتضح ان المثلين اشترطوا عليه ان يقدم اليهم كل يوم « نكتة جديدة » فاذا كانت النكتة قديمة او بايخة دنع ويلا غرامة ، والا تقاضي ويلا ..  
ولعمد المثلون ان « يبوخوا » كل نكتة ويتزعموا منه ويلا ..

وبنشة من محاولته كثير من الاحداث والمعارف والمواقف المضحكة التي برع « فطين » في استغلالها وابرازها ..  
ولمنا لانذبح سرا اذا ذكرنا ان فكرة القصة مستوحاة من مسرحية شيكسبير « لرويض النمرة » ولكنها تدور في جو مصري صميم يجعلها بعيدة كل البعد عن أحداث القصة الاصلية

### مشروع الضحك

وفي بلاووه ستوديو ناصيبان ، كان فطين يشد الشعيرات الباقية في رأسه وهو يصيح في وجوه الممثلين قائلا :

- يا عالم .. ياناس .. يا هو .. بلاش ضحك .. حرام عليكم ..  
والسبب في ذلك ان مشاهد الفيلم كانت ترفع المثلين على الضحك خلال التصوير ، فيبوظ المشهد ، ويضطر الى اعادة تصويره المرة بعد الاخرى ..

ويشارك في هذا الفيلم حسين رياض وعبد النعم ابراهيم وعزيرة حلمي ، من الوجوه المعروفة ، والى جانبهم ثلاث من صاحبات الوجوه الجديدة ، وهن « انجي اسماعيل » التي ظهرت في برنامج « ميلتسي جمعه »

وانتصر فطين على المعارضة .. وكانت اللقطات الاولى للفيلم تزيد وجهة نظره ، وتفتح الطريق امام مولد نجمة الكوميديا الجديدة « لبنى عبد العزيز » ..

وشخصية لبنى في الفيلم ، شخصية غريبة غير مألوفة .. فتاة اجتمع لها المال والعمل والابانة والمركز الاجتماعي ، ولكنها لا تكاد تتعارف بأحد الشبان ، حتى يهرب منها وهو يحمد الله على ان نعد منها لحد ..

ولذلك ابتعد عنها الشبان ، على الرغم من انها « على وفي جواز » ، وكان السبب في هذا انها تتمتع بلسان سليل وصراحة لادعة .. الا ، لم ترفضها « كرافنة » أحد الشبان قالت له :

- اللي شحك الكرافنة دي .. ما عرفش بشحك واحدة مناسبة لليلة ؟

ويصادفها رشدي ابانة الذي يقوم بدور « طيب بيطري » فيهتم بها ، ويراها في مسورة قط يرى يحتاج الى ترويض ، ويأخذ على نفسه عهدا ان يصلح شخصيتها ، ويوظل من نفسها المعد التي تكونت عندها بفعل الظروف التي نشأت فيها ..

■ من معمول .. من معمول ؟  
- ليه من يا لبنى ؟  
■ اسناد بطي انا ما عرفش امش كوميدا .. الجمهور عرسى على اشاشة في ادوار معسة .. لو شادى حرج منها يمكن ..  
- مايشي كلام من ده .. امسه لازم سمع كل شخصيه ..  
■ الا الشخصيه الكوميديه ..  
- حيا ايت لك اناك ممثلة كوميدية مسارة ..  
■ ياوش حد مسطت على ؟  
- اسمى .. انشى مرحة بطيمنت .. وانا كل اللي حاسسك اني حاسككي تطلقى مع طيملك .. مش عاروك مثلى وتكسى ..  
■ انك دى مجبرة .. محارب خطر ..  
- انا المثل ..

دار هذا الجدل بين لبنى وعبد العزيز وفطين عبد الوهاب حين هود اليه اخراج فيلم « بنت حواء » .. ورشح لبنى لبطولة الفيلم ..

ولم تكن لبنى هي المقترضة الوحيدة ، بل وقف كثير من الممثلين بحدرون « فطين » من الاقدام على هذه المعامرة ، وكان حوايه الوحيد :  
- يا احوانا انا المثل .. وانا عارف اللي باعمله ..





أحمد مشاهد فيلم بنت  
حواء « تمثله لبنى »  
وحسين رياض « ورشدي  
أبابة ومديحة مسالم »

لبنى عبدالعزيز « وحسين  
رياض .. كانا يؤدان  
مشهدا ضاحكا .. ومازالا  
يضحكان رغم انهما

صورتان في كل منهما نادية لطفي « ومحمد سلطان ..  
في الأولى يلعبان عاشق طاوله .. وفي الثانية يتناقشان في  
النمطيل .. كلاهما يؤمن بعدم التسليم فيه ..



### من غير ميماد

وفي ستوديو جلال ، يجري تصوير  
فيلم « من غير ميماد » الذي يحل  
مشكله عدم اختيار المخرج الملائم ،  
والاكتفاء بالمظاهر العديدة ..

وتقوم سعاد حسني بطولة الفيلم  
بالاشتراك مع نادية لطفي التي  
أصبحت الآن « جوكو » السينما ،  
فسوف تظهر في خمسة أفلام دفعة  
واحدة في الموسم القادم .. والبقية  
تأتي ..

وتلمب زولو ماضي ، في هذا  
الفيلم دورا تبرز فيه مواهبها  
ومقدرتها الفنية ، فهي أم لثلاث  
فتيات ، تصر على زواجهن من الزواج  
الرياء ، وتراها تدخل في نكاح مع  
حيرة أحمد التي زوجها بمصالح  
جاهل ليقول لها :

.. العليوس يا مجنونة .. العليوس  
.. الحب لا يباع بالفلوس  
.. مين قالك .. بالفلوس تشتري  
.. الحب .. وتشتري القلوب ..  
.. وتشتري الرجل .. وتشتري الدمة  
.. وتشتري الاخلاق ..

وهكذا تنزع من المصعدة مشاكس  
اجتماعية بمالحتها المؤلف بسرعة  
ويبرزها المخرج في إطار جذاب ..

### حسن ومرقص وكوهين

والفيلم من انتاج لالوث فني

بطلون عليه « حسن ومرقص  
وكوهين » وهذا الثالث مؤلف من  
أحمد صياء الدين الذي يتولى اخراج  
الفيلم ، وأحمد فؤاد ، وخويلد دياب  
وكلاهما من أنشط الممثلين في  
السينما ولكن من وراء ستار ..

و « كوهين » هنا ، هو حليل دياب ،  
الذي أصق عليه هذا الاسم لأنه يتولى  
ميراثية الفيلم ، فتراه يدقق في كل  
كلمة وصيغة مما يشير أعصاب  
المخرج ليصرخ قائلا :

— كوهين مين ؟ ده مايجيش صفر  
جنيك .. ده كوهين حقه يعني ياخذ  
منك دوس خصوصي !

### محرم

ويشارك في الفيلم محرم لؤاد  
وصلاح جاهين وميمي شكيب وفاخر  
ناجر وخيرية أحمد ، التي جانب بعض  
أصحاب الوجوه الجديدة وسهم  
محمد سلطان وسهير صبري اللذين  
يصوت العرب

وفي فترات الاستراحة ، يحسن  
محرم مؤاد وهو يردد بيه وبني  
نفسه ، وفاجأته زوزو ماضي قائلة :

— بقى أسمع .. يا فتى وتسمعنا  
.. يا فتى لنا بتوشوش مين ..  
— دي مش أغنية والله ..  
— أمال أه ! ..

— ده حساب شركة الاسطوانات ..  
باشوف كسبت والا خسرت !





كالعادة اخذ ميتشل ملنر سيناريو فيلم « هاتاري » وحوله الى قصة مقروءة ضمنها كتابا .. وعشرات الكتب تأتينا عبر البحر على هذا النحو .. والمجلات القصصية التي تصدرها دور النشر الكبيرة في امريكا اصيبتت تولى قصص الافلام اهتماما خاصة ، وتجد من صورها مادة تضيفها الى الكتاب المطبوع .. والفيلم الذي انتجه هوارد هوكر واخرجته جون واين وانسا مارتنيلي

# هاتاري

## كتاب اخترناه لك

الذي تركه الغنم في نفسه .. كان يريد ، دون وعي ، ان يثبت ذاته وكان يجد في مواجهة الخطر ، وقبادة تلك الشزمة المنيبة من الصيادين المنهولين تعويضا عن فشله في الحب ، وكان بين مساعدي سمين ، رجل اجنبي الاصل هو كيرت يتولى قيادة الجيب التي تبحث عن وحيد القرن ، ويحسب ان ابدأ ان يثبت براعته غير العادية ، وكان في الجيب رجلان آخران .. الهندي الخبيث بطلاق الرصاص الى الهدف ، ولما يحطه هدفه ابدأ ، وآخر كان يسمى داب يوم سائق سيارة اجرة في نيويورك ، لم حدثه حياة الخطر .. وكان هذا الحليط المنيب من الصيادين هو الذي يحافظ على مزعة مونيل للوحوش ويبقى لها شهرتها بين حدائق الحيوان والمسرك في العالم ..

ولمهد سمين .. وهو لا زال يمسك بصره الى الافق .. لقد انفقوا سامان المسبح بحثا عن وحيد القرن ، ولم يثبت ان وقع بصره عليه فجأة .. وصاح قائلا : - ها هو .. دعونا نمسك به . وكان الحيوان عندما سمع صوت الجيب واحس بالخطر ، يتجول في بطة .. وتوقف ليرفع رأسه في ترف .. وتامله بين لحظة ، ولم يستطع ان يكتف اعجابه بقوته .. ان

كانوا يتجهون في اعراب مزودة يمكن ان تقوم في الربيع ، مزودة مونيل للوحوش .. وكانت الصيغة المألوفة التي تحكم حياتهم اليومية هي : هاتاري .. ومصاصها باللمة السواحلية « الخطر » .. وكانوا يتعرضون للخطر في كل لحظة وهم يعيشون بين وحوش افريقيا الضارية ، ويطاردونها ليصطادوها .. بالامر .. بالطلب .. ليرسلوا بها الى حدائق الحيوان في كل بلاد العالم ، وللسرك ، لتصبح بعد تدريبها مثل امجاد رواده وخوفهم في نفس الوقت ..

وقافلة الصيد تخرج دائما في الفجر من مزعة مانيللا ، التي تملكها العائلة براندي ، ويساعدها في ادارتها الامريكي سبي ميركر

وفي ذلك الصباح ، كان سمين يقود صياديه ، للبحث عن وحيد القرن .. كانت احدى حدائق الحيوان قد ارسلت طلبه صيد وحيد القرن ، بالغ النضج ، وركبوا جميعا سيارة الجيب المجهزة بالاثاميد .. كان سمين ممزق النفس في ذلك الصباح ، رغم انه كان يتظاهر بعدم الاهتمام او المبالاة .. لقد جاء الى افريقيا هربا من حب قاتل تعرض له ، واحترف صيد الوحوش لكي يغني عن ذلك المصعب







انرا مارينيللى .. صحلية جادت الى مزرعة صيادى  
الوحوش لكن لتلقط بعض الصور .. فاحببت رئيس الصيادين



ان يكون بالغ النسوة وهو يامرها  
بالرحيل .. على ان الرجال كانوا  
على ما يبدو في حاجة الى هذا  
النصر اللطيف ليعلى منهم نوعا من  
الاهتمام ، وتزل سبي على ارادة  
رجالها وترك دلاس تقبم في المزرعة

ووجدت دلاس في يومها شمسيتها  
مشيا ، فمسد الصباح الباكر خرجت  
منهم الى العابة ، واشتركت في  
مطاردة قطيع من الزراف .. كانت  
المطاردة سريعة وعنيفة ومرعبة في  
الوقت نفسه ، واستطاع من  
آخر الامر ان يمسك بزواة كبيرة ،  
وانتهى يوم الصيد واحذوا طريق  
العودة ..

وقالت دلاس وهي تنهد :

● يا الهي .. ان اتقى ما احلم  
به الان هو حمام دافئ ..  
ولم تنتظر لحظة عند وصولهم  
الى المزرعة ، وقعت في «البانيو»  
الخشبي الذي يستعمله الرجال  
كحمام بعد ان ملأته بالماء الساخن ،  
الا انهن لم تلبث ان صرخت  
مستنجدة ، وهي تكاد تفقد صوابها  
وهي ترى لهذا سخرى يدفع يده  
الحجرة ويدخل .. كانت لحظة  
مشيرة ، وانذفع كيرت الى الحجرة  
وامسك بمنضدة خشبية صغيرة

وربه يبلغ حوالي الالف وثلث  
كلها عضلات قوية وهيبسة ، وقوته  
طويل من النوع القليل الذي يستعمل  
بكل شيء .. وبدأت نفوس الرجال  
تتملى بالانفعال والحساس وهم  
ينجهون الى الامام ، وبدأ كيرت  
بمباراة يحاصر الحيوان ويدلعه فجاء  
حراة الصيد ، ولم يلبث حين ان  
ملفه بانسوطته لكن تمسك بمنضدة  
ولكن الحيوان القوي لم يلبث ان  
خمس منها على الفور .. على انهم  
جميعا لم يثبتوا ان فتحوا مبنونهم  
في دبر .. فقد تحول الحيوان فجأة  
الى سيارة العيب واندفع بها جميعا  
سريعة خاطفة ، ولم تعد مرحلة  
التحذير التي اطلقها حين ، وكان  
كيرت قد راح يدير عجلة القيادة  
الى غير هدف .. وانحد الحيوان  
من بعد الرجل الهندي هدلا له ،  
بحركة بقرته حرجا قائلا .. واحداث  
في الهجوم لمرأ بين جسيمة  
كثيرا ، ورأى سبي ان يتسرك  
الحيوان وبلغت الى رحله الجريح ،  
وهي ان يعمل لورا الى المستنق  
في مديته ارضا ، ولم يكلمه سبي  
ورحلتهم يعودون حتى وحدوا معا فاق  
انهم .. صحفهم حيلة نساء  
لجميعهم دافئ ، حارت لكن تصبور  
ونكبت .. محبا من الحيوانات  
في تلك اللحظة وتوجه وجهه  
حين ، وكان في ملامح دلاس ما يذكره  
بوجه العائل ، وكان هذا سببا في

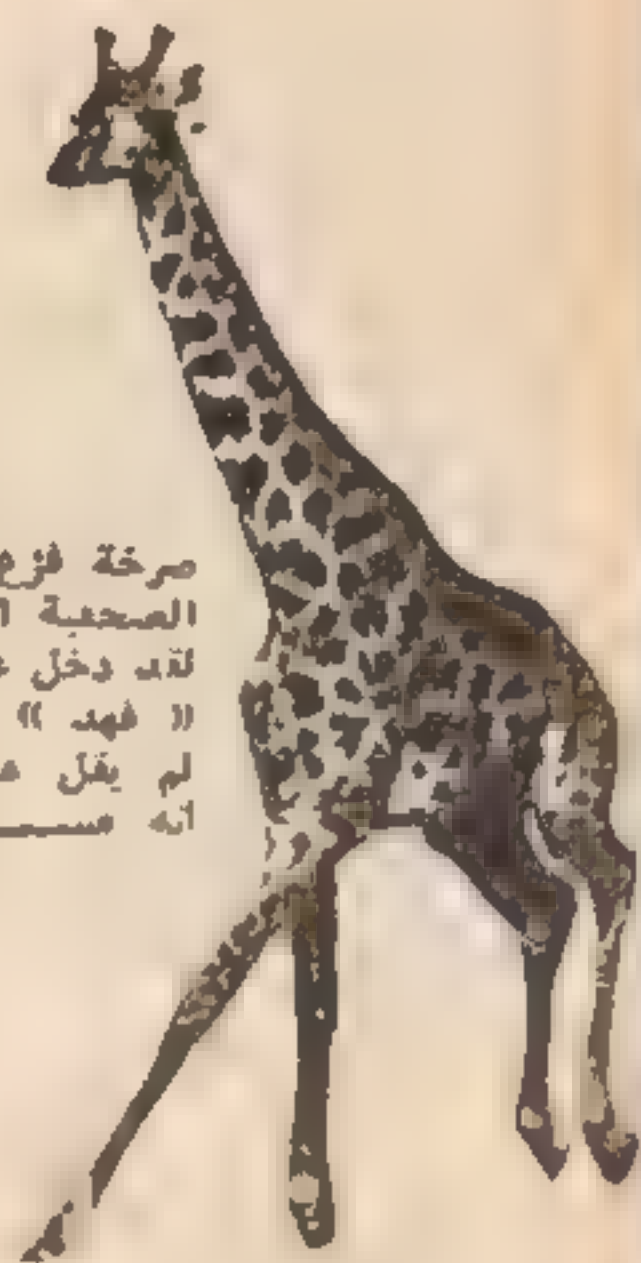




جون واين يمثل دور  
صائد صيد في الحب  
فاغري أشعانه كلها في  
مطائرة الحيوانات  
حتى جساد « الزا  
مارشيللي » فاحبها



صرخة فزع على وجه  
الصحبة الحسنة ..  
لقد دخل عليها الحمام  
« فهد » .. رعبها  
لم يقل عندما عرفت  
انه مستأنس ...



لقد ربط الحب بين  
الصحبة دلاس ، وفيلة  
صفرة .. القطة  
دلاس ، وعاملتها برفق  
وحسن فاحبها ...





لها .. حاجتهم بنفسه ، وفنت  
منهم كلما حاولوا الإمساك به وهو  
يزداد وحشية بعد كل محاولة  
فاشلة ، لم تضح سين في أن يقتنصه  
.. استطاع أن يربط فكه إلى  
الذي يعلوه القرن القائل بالحبال ،  
ويقوده إلى الحمار كحبل مسنن  
وإذ لا يؤدي .. وتصايح الرجال  
فرحين ، وانتهى موسم الصيد .

عاد سين والرجال إلى المزرعة ،  
ولكنهم لم يصدوا دلاس .. كانت  
قد حوت حقائبها وفادت المزرعة  
إلى مدينة أروشا .. ووجد سين  
ضيقا كبيرا يحتم على صدره ،  
وأحس أنه يريد هذه الفتاة ، وأدرك  
أن فشله آخر الأمر في الحب قد  
يعود إلى فوق .. كان وأنها أنها  
تعبه ، ووجد في قلبه ارتجاسة قوية  
مهما وحدها قد رجلت ، وشعر أنه  
سيأسف طوال حياته على هذا  
الحب إذا تركها تستقل الباخرة من  
أروشا .. ولكنسه تردد .. كيف  
يفتحم بالعودة .. كيف يفترق لها  
بالحب ، اليس من الممكن أن تكون  
لأبيه منه .. وأنه مكره ، حصل  
لبو الصغر الذي كان حزينا لرجل  
دلاس ، ووضع في سيارة الحبيب  
وأطلق بها إلى أروشا .. والغيلان  
الصغيران ، كما يتحانه ..

وشهدت مدينة أروشا الحسب  
مطاردة .. لقد أطلق سين العيل لبو ،  
لكي يقيم رائحة دلاس وبنيهما ،  
وكان من السهل عليه هو الآخر أن  
يتبعه ، فهو يترك آثارا واضحة  
المالم في كل مكان يمر به .. ترك  
أوبيا عظيمة وبضائع مبعثرة في  
بعضه من ذلك التي كانت له بمثابة  
الأم .. وأصيب كاتب العدل بالدمر  
وهو يرى لبو يدخل من أساب ، بعد  
أن أصابه .. وهرب السورلاء  
الموحدون في ساحة العدل ، ودخل  
سين لهدية من بئر مسو الذي  
كان يطلق صوته الدوي كسدا  
حزين .. ووحدها آخر الأمر ..  
وفتح سين دراجه ليستقيها بينهما  
ويضمها إلى صدره ويقول :

.. عندما يفرك المرء أن حبيباته  
أصبح لها قيمة .. عندما يدرك أن  
شخصا عزيزا منه .. يصيب  
لحياته ممي واحد هو أن يطمعها  
لهذا العزيب .. ودنت دلاس رأسها  
في صدره وهي تمتم :

.. لقد حاولت أن أجعلك تفهم  
هذا .. ولم أجد الأمل يوما في أن  
أجعلك تشعر كم أحبك ..

وكانا كان سين يخشى أن تتراجع  
دلاس عن حبها له .. كأنها كان  
يخشى أن يتسرب هذا الحب من بين  
يديه بعد أن تحولت حياته بهذا  
الحب إلى أمل كبير مشرق ..  
وتزوجها على الفور .. وعاد بها إلى  
المزرعة ..

وشهد سين أقرب ليلة زفاف في  
حياته .. فلم يكذب ينفر بدلاس في  
حجرتهما ، حتى وجد الباب يدفع  
بمنف والافئال الثلاثة لبو وزميله  
تدخل الحجرة لكي يلقى على دلاس  
تعبه المساء .. ولم يملك نفسه من  
الإنسان ..

ع . خ

وراح يهاجم بها الفهد ليطرده  
ولكن الفهد لم يكن مفترسا ..  
لم يكن خطرا .. لم يكن غير سونيا  
الإليف الذي ترس في المزرعة والذي  
لا يمكن أن يصيب أحدا بضرر ..  
وهبت دلاس أن كسرت كان وراء  
دحواله الحجرة وهي تأخذ حمامها ..  
وعلى الرغم من أن سين كان  
يتجاهل دلاس ، ويحاول أن يتحررها  
دائما بأنه رجل غلبت القلب فاس  
بعد شعرت بشيء يشدها إليه ..  
وانتهزت الفرصة لتسأله :

● كيف يتفصل الإنسان عن عالمه  
وأبي يقيم هناك ، ومسارس تلك  
المهمة الخطرة :

والقى سين بظرفه بعيدا وقال :  
.. عادة يكسف المرء أن حياته لا  
تتم لها .. وعندما يحاطر بها فهو  
لا يحس شيئا ..

ثم ضحك سين وهو يسأف :  
.. أن أسألك مثل قول أن الموت  
يهرج من يطرده ، والحياة تتمسك  
من لا يقيم لها وزنا ، وربما يضر  
لك هذا شيئا ..

على أن دلاس لم يخدمها هذا  
المنطق ، كانت أبدا تشعر بحزن  
مبني بطله عيسى سين ، وأدركت  
أن سبب هذا الحزن امرأة بلا شك  
وفي ذلك الأسبوع لم تستطع أن تعاوم  
أصحابها الوليد بهذا الرجل الطويل  
الحسن الطهر .. وحاولت أن تفترق  
منه وهي تستعمل كل أسلحتها  
الناعمة التي أورتها لها جدها  
الأولى حواء .. ونجحت في أن تجعله  
يتأثر لمرحة أن احتضنها وتقبها ،  
ونجحت هذه القبلية الطسريق إلى  
مترات الإحلام التي نامت عليها  
ليلتها ، ولكن كم كان لها كبيرا ..  
أعزت نفسها بالالم والعصب عندما  
وحدته في الصباح التالي يتعاملها  
.. ويصبح منه نوحه ، وبعض  
الطريق إلى منه أمها بحسرة  
وصلف .

وبدا دلاس يشركهم حبيبتهم  
اليومية ، وتخرج معهم في رحلات  
الصيد الصباحية ، وتبدأ بدأت  
تدرك سر هذا القناع الجامد الذي  
يكسو به سين سلاخه ، أنه خلف  
هذا القناع رقيق بسيط كطفل  
صغير ، كالغيل الطفل الذي وجدته  
ضالاً وأحسده لتصب به ، ولكن  
يطلق عليها الأهلون اسم « مامالو »  
بل ويحبونها بقليل مسسعين  
آخرين لتصبح أما روميا لثلاثة  
أفيال صغيرة . وكانت محاولات ذلك  
الفتى كبرت مسنرة ، كان يتصور  
أنه يستطيع أن يصل إلى قلب دلاس  
بمحاولاته المستمرة ليهمسرها  
بأستعراض مهارته ، ولكنها أبدا لم  
تأثر ، وكان يكسب ، سائق التاكسي  
السائق في نيويورك ، مسدود  
يسار بافتم راندي ، صاحبة  
المزرعة النائية ، حاسة بعد أن  
أعدها من عجمة شها حمار وحتى  
تأثر حرب من الحظيرة ، وراح ينسرد  
معا في العزف ترقيتها من الجماعة في  
الأمسيات الراكدة المشابهة ..

وكانت المركة في الصباح التالي  
مع وحيد القرن شاقة قاسية ..  
أن الحيوان لم يقل ضراوة من المرء  
السابقة التي حاولوا أن يصطادوه



استطاعت الصبيحية الحسنة دلاس أن تزوي بعض الفيلة  
.. وكانت الفيلة تطعمها حتى لو طلبت منها مطاردة جونواين





## مسرحية صينية .. (بقية)

واجمل ما رأته في الصين انهم يختارون منذ الطفولة ما يريدونه من خامات المسرح ، وليس بضائهم ابدا ان ينتظروا النجوم المنقطة اكثر من عشر سنوات ، ان لديهم خطط طويلة الاجل ، واذا كانت هذه الخطط تتطلب الانتظار طويلا فانهم يرجعون بهذا الانتظار ، ليخلقوا مسرحا متنازعا وميزة اخرى في المسرح الصيني امجبت بها ايما امجباب . وهي قفزتهم على الارتفاع بالجمهور الى المستوى الفني الرائع ، دون النزول بالجمهور الى المستوى العادي . . . . . وانا في شغلي لحضور مسرحية « السماء الصافية » وسألت عن موضوع الرواية قبل اني تعالج حرب الجرائيم . . . . . وشاهدت وايقنت انني سأقضي سهرة علمية بحثية في جو كئيب تغيم عليه التعبيرات العلمية الجافة . . . . .

ومضت بضع دقائق ، واستطاع المثلون ان يسحبوني الى المسرح لاشاهد قصة حقيقية . . . . . لم يفصل كتابها الا انه سجل الواقع . طيب مجوز يقضي وقته في معمله ليهبث في انجرائيم . . . . . ويحاول ابتلاءه وروحته ان يدعوه الى العمل في العمل امام ، فلا يجحون فهو لا يعرف غير حجرة العمليات والعمل . . . . . وتعود احدى السيدات ويكون سبب موتها غير معروف ويشك اهل المريف في طبيب امتياز شاب ، يخسري بعض الاعصاب عن مرضاه . . . . . وتصيق الدائرة على طبيب الامتياز فيترك بيده ويشر ابحاث اساده بصورة مشوهة بعد ان يسبها الى نفسه . . . . .

ويحاول الكثيرون افناع الاستاد الطبيب بان هناك في كوريا حرب حرائيم ، ولا يصدق لانه ما يزال يثق في ان الناس لم تخل ثوبهم من الاسانية الى هذه المرحه . . . . . ثم يحرق بعض الحرحي من الميدان وعلمهم انار حرب الحرائيم . . . . . ويضع الطبيب ان اعم الذي اصاع شبابه من اجل البحث في شتات جوانبه قد استخدمه لغير الغرضه . . . . . ويحمل حقيقته على طوره ويذهب الى الميدان بكافح العلم ، الذي تخصص فيه . . . . . وليحمي الناس من تجاربه في الجرائيم ، التي ارادها نعمة فعدت نقمة ولا يستطيع الطبيب ان يعمل حقيقته لشيخوخته فيحملها عنه جندي شمساه . . . . . ويصفق كل من في المستشفى من اطباء وحكيما ، وممرضات ، بل ومريضى للاستاذ الدكتور المعجوز الذي قرر اخيرا ان يحارب اكتشافاته العلمية . . . . . ويصفق الجمهور ايضا للطبيب . . . . . وتنتهي المسرحية بسما التصفيق يستمر نصف ساعة . . . . .

ان الصينيين ينظرون الى المسرح نظرتهم الى حركة اجتماعية هامة تؤثر في جميع النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والادبية في الصين ، وهي النظرة التي يجب ان ننظر بها الى مسرحنا الجديد

توني ، ، ليزيح الثلوج من هذه المبرة ، بيده ، وليهتف ، والدموع تملأ مآقيه .

يألها من حياض عظيمة . . . . . ومينة خالدة لفتاة اكملت امامها الخامس عشر . . . . .

وتنتهي المسرحية التي مثلها « فريق المسرح العسبر » وكانت المسرحية ، قصة الحياة بعاما . . . . . بلا زيادة ولا نقصان . . . . .

ويصف الجمهور ، لصفق للممثلين نصف ساعة كاملة ، ولا يحجب الممثلون وعلى راسهم الطبة كولان ، صي تصفيق الجمهور ، تصفيق اخر كما هي عادة شعب الصين وانما تجلس البطلة دافكة في خشوع وخضوع امام نصيبه كاري اقامه هندسو الذكور للبطلة الشبيبة على المسرح . . . . .

ومعنا التقى « بكولان » وحما لوحه ، اجدها قد عاشت في دورها كما عاشته في خولان تماما لم تختلف عنها في شيء الا ان الزمن قد مضى بكولان . فاصبح عمرها واحدا وعشرين عاما . . . . . واصبحت عضوا في « مجلس الشعب » ، لانها احادت تمثيل دور « لي خولان » على المسرح . . . . . وانحنى امجبابا للممثلة الاولى . . . . . وللبطلة الاولى . . . . . وللندبة الاولى . . . . .

ويساس « شيه ليه » ومدراى الدموع في عيني : . . . . . لا تستحق المسرحية ان تفرح عندما تحصل على تذاكر تتيح لنا حضور مثل هذه المسرحية . . . . . ووجدتني اوافق شينج لينج على طول الخط . . . . .

والواقع ان المسرح الصيني ، يمثل بحق اعجوبة من اعاجيب الصين ، انه يقل الواقع بلا تصرف وبمعالج مشاكل المنزل ، والشارع ، والمكتب ، بصديق وصراحة ، وحرارة . . . . .

وهو يعود بالصين الى الماضي ، الماضي القريب ، والماضي البعيد . . . . . وتغل معاصر الصينيين ، كما حدثت « لاميكة » ، ولا تزوير ، ولا خيال . . . . . وانت عندما تدخل مسرحية صينية تسمع البرق والرعد ، بل ترى الشخص وهي تهبط على المسرح ، وهي تضحى . . . . . وعندما يفكر البطل ويظفر نور حمرته ، ينظفه نور المسرح كله ، ليفكر المتفرجون فيما يفكر هو فيه . . . . . ولا يكتفى المسرح الصيني ، بأعمال الكتاب الصينيين ، بل انه ينقل معظم الاعمال الرائعة في العالم بأسره ، وفي هذا العام - ١٩٦٢ - نقل مسرحية للكاتب الروائي البرازيلي « غوبلرمو جيجيريدو » تصور حياة بطل صمم على الموت من اجل الحرية ، بدلا من ان يعيا حياة كلها عبودية . . . . . كما قدمت ايضا مسرحية « قلب الهجوم مات مع الفجر » وهي من مؤلفات الكاتب المسرحي الأرجنتيني . « اوفشان كوزاني » . . . . . كما قدمت « حقد عبد اسود » وهي مسرحية قام « اديان يونسيان » . الكاتب المسرحي الصيني بتكسيها في ممى جديد ، من قصة « كوخ العم توم » لسيده بيتر سنو الكاتبة الروائية الامريكية

## غبر الاسبوع للطلبة والطالبات



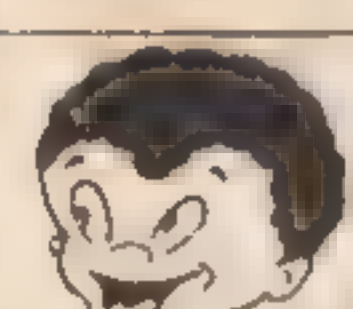
## نظاراته أبناء الشرقية والصيد

أما ج مصطفى محمود ومصور السيد يوسف

ب ١٢٠ قرش فقط

٧٧٧٤٤ و ٤٩ ش القلعة من القاهرة ٧٧٧٤٤ ٨٦١٤٩١

## السمير



أسعد بها ابنك كل أحد

## حاليا

## حاليا

شياطين جهنم

ستيف مكوييه ، جون داريين  
فيلس باكر ، كاري جودينو

تذير الشر

جوليت جريكو ، ليزولت ولغير  
جان مارك مع : جوسج شامارا  
مه الكومبيك فرانسين



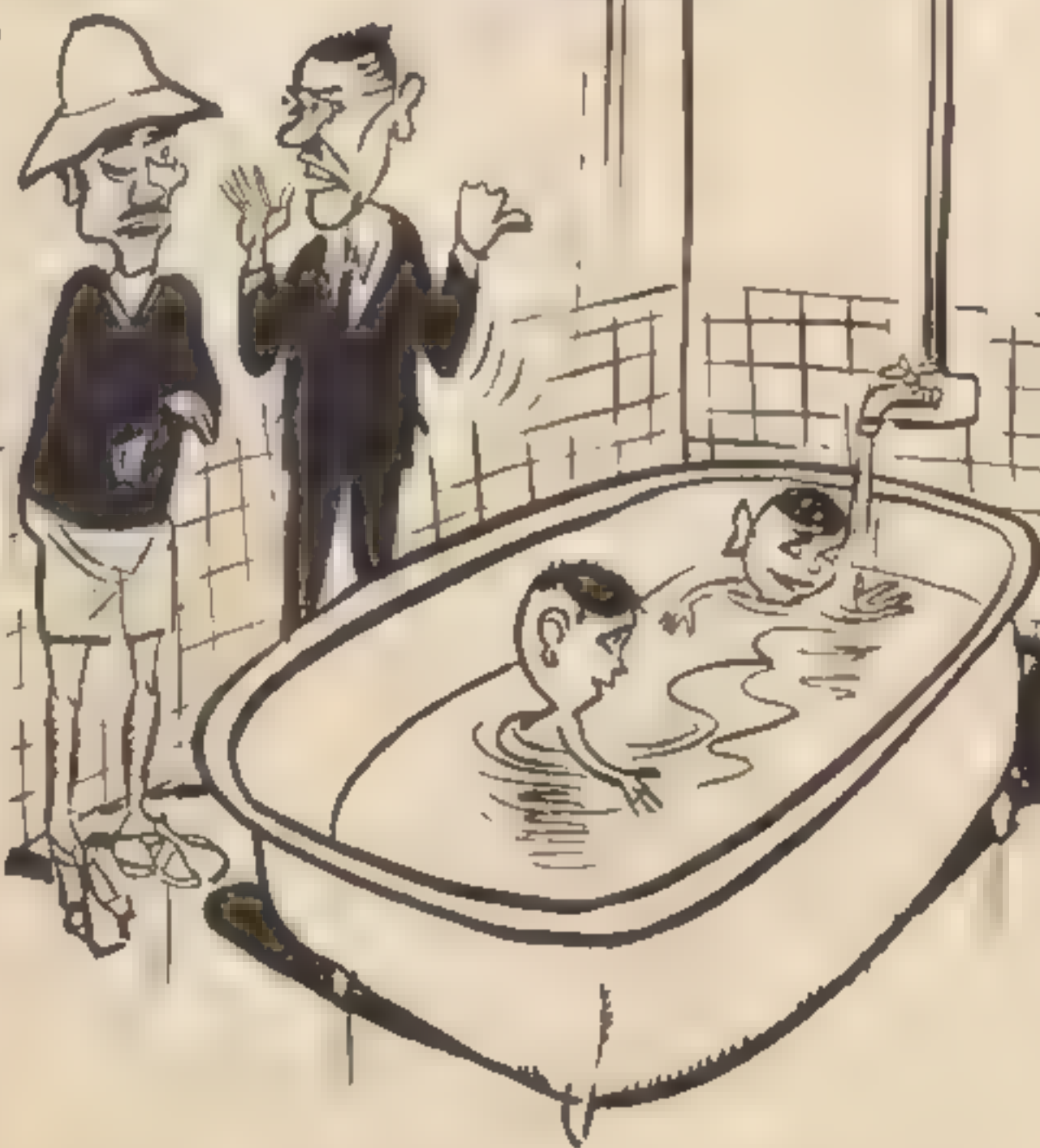
الصيد انتهى . وعاد الصيغون الى بيوتهم ومكاتبهم واموالهم . ونسوا الرمل  
والبحر والشمس .. لكن سيقى في ذاكرتهم الى وقت طويل شخصية  
لا تنسى : « عامل الانقضاء » . فاحارها رسامنا لكاريكاتير الممد ...

# الغطاس



زوجة الغطاس : اشمني دي اللي انت عاوز تنقلها  
.. ماهو فيه راجل قدامك اهو حايض !!

غطاس



الاب : وحياتك تحلى بالك من الاولاد على بال مارجع

السنة دي عاملين استعدادات كويسه قوى ع البلاجات



# غشاة في كل صيناء

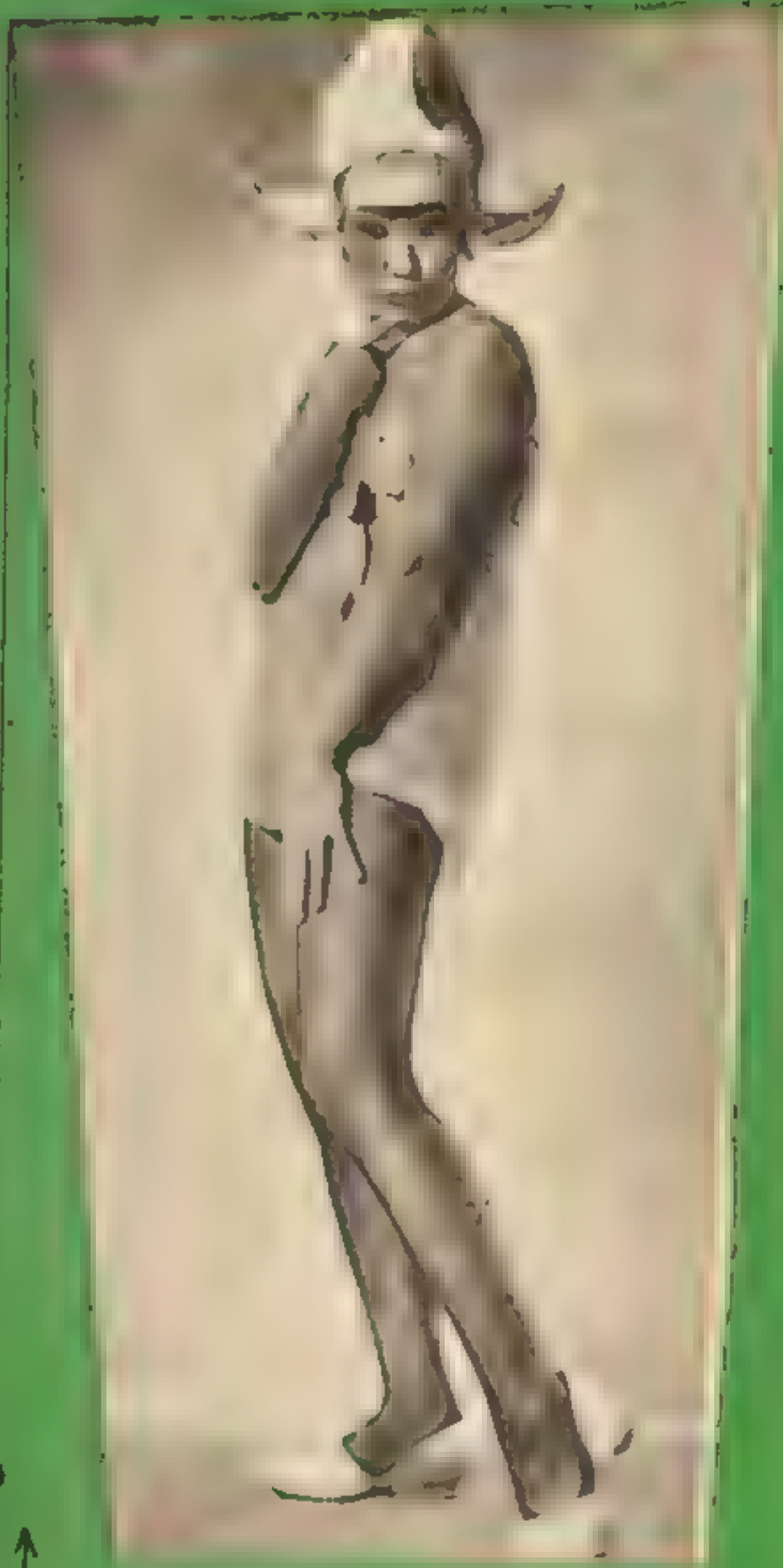


و « ليكو ليچ » كاتب  
الارلسنديه من سن  
الصدفات التي عرفهن  
ملاحا السائ . . .

اما « كارول ككومورا »  
فكاتب الفساء التي  
عرفها في برشلونه . .  
أي الفساء الاسبانية

من التحف الموسيقية التي قدمها الثنائي الموسيقي  
الاسبريكي « روجسوز وهامرشتن » . . واحسنه  
تعمل هذا الاسم الغريب « أغنية طيلة الزهرة » . .  
هذه الحقة الموسيقية استمرت تعرض في بروكواي  
١٨ شهرا ثم تحولت الى فيلم يعرض على ١٧ مشهرا  
موسيقيا . . والانيه التي مننتها هنا عنوانها « الاكراب »  
.. ويحكى لرامياك بفسار يطوف في رحلانه بمواسم  
العالم . يتحدث لهذه الانسنة من مجموعة من الغياب  
عرفهن في بلاد مختلفة . . ويؤدى انوارهن المشعلات  
الشرفيات من كواكب الصبح والامان اللاتي يمثلن هولود

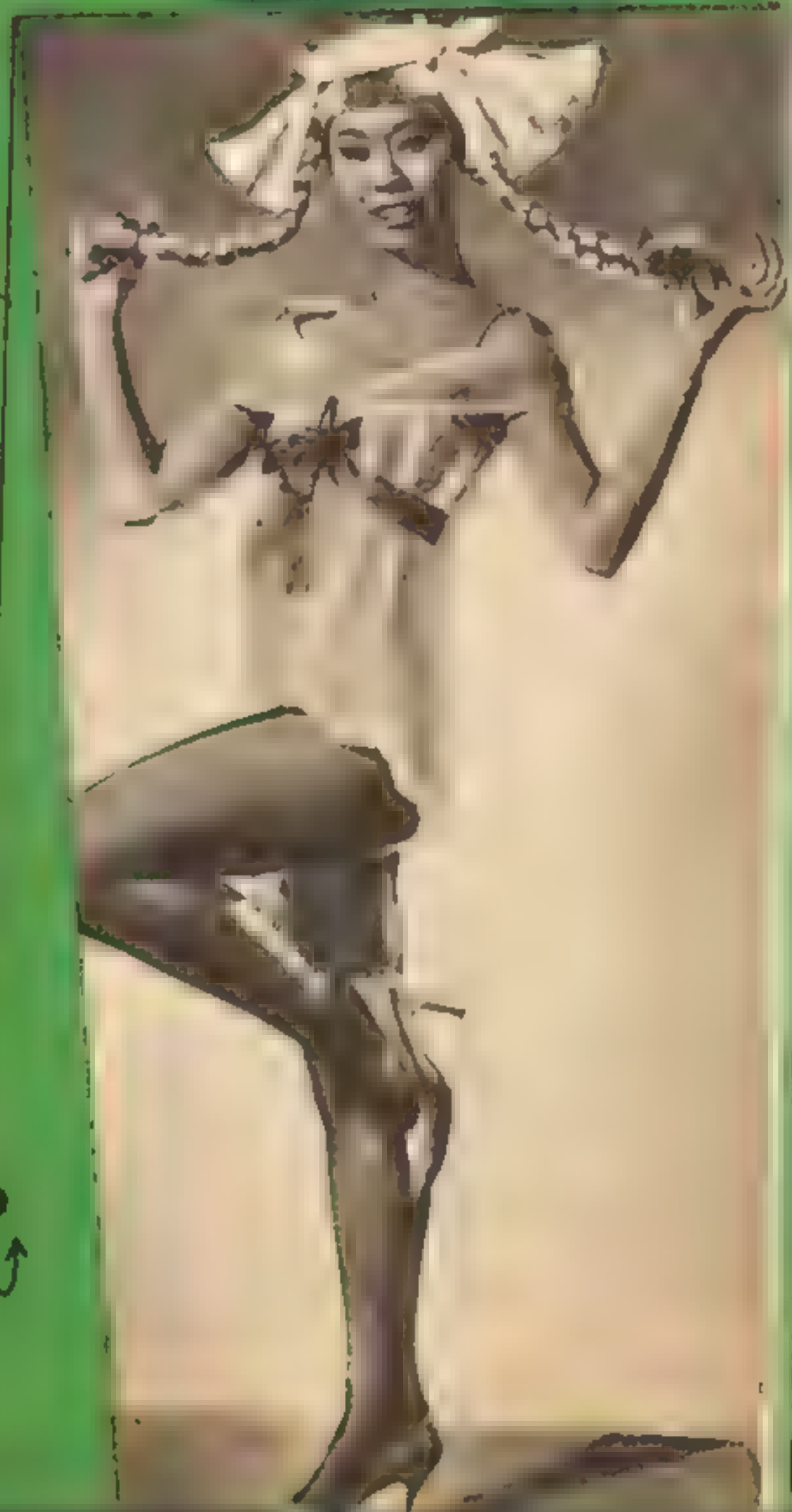




تلبه الجميه  
« اما سر » . . . ومثل  
نور الهولديه في اعيه  
« دكرنا » . . .



و « اميلو » كاتب  
مدينيه في كارايلانكا .  
« الدار البيضاء »  
.. في المغرب . . .



و « اليسر سيمور »  
كاتب في القناه التي  
عرفها صاحبا البحار  
في « السود » . . .



العدد  
القادم  
من

حواء

كيف

تردادين عمالا  
في ١٤ يوما؟

ليس

هذا هو الحب

معه

هدية

أطباء من  
البيضة

تقدمها بهية عثمان  
كتبت في ١٦ صفحة

السبت

٢٩

سبت

ح

٤

رحلة الحب



## الاشاعات الكاذبة .. !

انا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري .. تخرجت في الجامعة واستسلمت باحدى دور الصحف... وانا احب عملي كمصحفة واعلم انه ينبغي مني ان اكون اجتماعية وان اعرف اكبر عدد من الناس وان افرا كثيرا ولقد وضعت امام عيني هدفا في حياتي هو ان اكون صحفية ناجحة جدا ... وكنت في الجامعة خجولا منظوية اخشى ان اكلم زميلا حتى لا تطلق علي الاشاعات لكنني بعد ان اشتغلت اعتقدت ان عملي ميدان يجب ان ابنت فيه ذاتي والا اخلق على نفسي اربعة جدران والا فشلت فشلا كبيرا .. وكنت اعامل زملائي في الجريدة معاملة حسنة واحترم رؤسائي وابتدي نشاطا كبيرا في عملي ... وفرحت حينما كنت احس انني اقترب من النجاح والنمو ... ولكن سعادتي لم تدم طويلا فبعد قائل لي احدى الزميلات ان احسد الصحفيين الزملاء يطلق علي اشاعة بانني احببه وانني خرجت معه .. وانني انا التي سميت اليه وطارحه الفرام وطاردته .. وقالت لي انه يعني ذلك امام جميع الزملاء في الجريدة وفي الخارج ايضا .. ودهشت لهذا الكلام لان هذا الزميل الذي سكل لم اكن اعرفه تماما وبذلك مجهودا كبيرا في ذكر ملامحه لاني لم اكن رايتة الا وسط مجموعة كبيرة من الزملاء في الجريدة .. وثررت ثورة شديدة وصممت على ان انذهب اليه واصفه امام الزملاء وافهم الجميع انه كاذب ولكن صديقتي قالت لي ان ذلك سوف يكسر العصاة وسوف يحكيها اكثر واكثر بمزيد من الشفهي وان افضل شيء هو الالهال التام .. لكنني حزينة افكر في العودة الى الانطواء على نفسي ماذا افعل ؟

حائزة ع . د. القاهرة  
ان مجتمعا لا زال يمر بمرحلة الانتقال بالنسبة لدور المرأة واستقلالها مساواتها بالرجل .. ولارال الرجل حتى الان مهمات علم وتهدب ووصل الى المراكز الكبرى بله ان يحكي من معاناته مع النساء ولو بالكذب من قبيل الفخر والانتصار والرهو على اقربائه من الرجال والمرأة العاملة هي الصحبة خاصة اذا كانت امرأة جادة مرموقة ناجحة فان للرجل ان يدمي انه على صلة بها لمعق اي لدة اخرى .. والرجل عادة لا يحكي عن صلاته الحقيقية بالنساء لانه يشعر بنسوع من الانتصار والعز فيها فليس معه اقرباء ق ان يحكيها ... ولكنه يحكي عادة من المرأة التي يمتنى ان ينتصر عليها في الحقيقة ولكنه يمجز عن ذلك فيحاول ان يعقق شيئا منه بالاشاعات الكاذبة

وبالنسبة لشخصك انصحك بالانصياع حين تسمعي عن نفسك اية اشاعة وتحاولي ان تطوي على نفسك وتغزلي عن نشاطك الكامل .. بل يجب ان تكوني قوية خريشة لا تحدي من الطريق الذي رسمته لهدمك وبجاحك مهما قابلت من الصعاب .. ولا تمرى اية اشاعة احمية عادت واثقة من احلاذك وشخصيتك ... وانا اعتقد ان الاشاعات الكاذبة سرعان ماتت وتبقى الشخصية الحقيقية امام الناس فلا يسلمهم الا ان يمتروا بها .. حاولي ان تجعلي الناس من حولك يؤمنون بك وشخصيتك وبمبادك حينئذ لن يستطيع مدع مهما كان ان يعلمهم بصدقون منك اشاعة او حكاية لا تسقى مع مبعده فبك من شخصية قوية واحلاق مثينة

## ماذا افعل ؟

خمس وعشرين عاما .. وهي جميلة وصريحة ومنذ رايتها خلق قلبى لها الا انني لم اصارحها بحبي لعدة اسباب منها :

• انا شاب ابلغ من العمر واحدا وعشرين عاما تصرفت على فتاة متزوجة تبلغ من العمر



## حسامي



مدرسة أن هديكم خريطة بالانوار لوارى النيل

مع رخصات المدارس ٧ أكتوبر

العدد + البريد ٥ تروى

... وارسل الى ذات يوم خطابا رقيقا فشمرت بالمطف عليه ... وسأني انه يتعذب كل هذا العذاب من اجلي وكان يطلب ان يغابني ولو مرة واحدة حتى تشرق حياته ولا تظلم ... وشمرت انني ان اهدد شيئا اذا ما قابلته بل انني سأسعد انسانا اخر مصدبا وفي يدي ان اسعده وغابته من شدة عطفي عليه ... وتركته يقبلني من شدة عطفي عليه ايضا وشمرت بسعادة لانني استطعت ان اعطي انسانا محظا شيئا من الهناء ... لكنني لم احبه

وبكرت اللغاة بيننا .. وعلله فهم نقطة ضمني وهو انني لم اكن اسجل ان اراه وهو يائس من الحياة محطم ضعيف يفكر في الانتحار فاخذ يكرر هذا الدور حتى انعطف عليه .. وفي يوم ادعى انه مريض يقاسم الموت وطلب مني ان احضر اليه غورا في بيته ... وذهبت اليه .. وكان مريضا فعلا ... وقال لي انه مريض لانه يحبني ويريدني رانا لا انصرف به ... وزاد عطفي عليه حتى انني تركته يقبلني ... وكنت الآن انه سوف يحصل ذلك جميلا عني لكنني فوجئت بعد ايام بجميع الزملاء والزميلات يهضون بانني على علاقة به وانني ذهبت الى بيته ... وصدمت من جراء هذا التصرف ونصحت على شفقتي عليه ولكنني مازال يردد العسة بعزدي من المبالغات .. انني حائرة لا أدري ماذا افعل ؟ حائرة ر . س . بورسعيد



... رأيي انك اخطأت من البداية. كان يجب مادمت لا تبادلينه الحب الا تقابليه او تعطني عليه. فان الرجل مهما كان صديقا او مهما مثل الصنف فانه يؤمن في اعماقه انه اقوى من المرء ... ولا يمكن ان يفهم ابدا انها تقابله او تمنحه شفتها من اجل العطف على ضعفه فحسب وانما يسأل له غروره انه استطاع ان يغريها ويوقعها في شراكه بأي وسيلة حتى لو لجأ الى الصنف والتمازج والتمازج .. وحين يسبح في استمالتها وكسب عطفها وشفتها عليه فانه يمتد بنفسه قد اسر عليها ولا يذكر الوسيلة التي استخدمها .. لهذا اذا اعتقد ان العطف في هذه الحالة خطأ قد يقود الفتاة الى ما فادك اليه واسوأ من ذلك بكثير

لهذا يجب ألا تكرري مثل هذا الخطأ وتعلمي من هذه التجربة ولا تعطني على رجل بهذا الشكل .. اما هذا الشاب فانظمي صلتك به نهائيا وعامله بشدة وقسوة اذا مالجا اليك مرة اخرى

دكتورة نوال

انها اكثر مني تملحا وثماعة وانني مختلف عنها دينا

وان رائي لا يزيد على خمسين دينارا ورائها يزيد من المائة كثيرا وانها تكره زوجها وتريد ان تطلقه وتريد ان تشر دينها .. انني حائر هل اصبر له بعني وماذا تكون نتيجته .. ماذا افعل ؟

حائر ج . س . م الكويت

... اعتقد ان الظروف كلها لا تساعدك على التصريح بشعورك كما انها لا تساعد ايضا على نمو الحب بينكما أو استمراره والانفصال ان تتركها لحياتها وتبحث من حياتك



الشفقة

• انا فتاة في العشرين من عمري ... تعرفت على أحد زملائي في العمل وصارحت بالحب ... لكنني لم احبه ... ولم استطع ان اصدمه ولم اقل له الحقيقة بل حاولت الهرب منه بطريقة مهذبة ... لكنه ظل يحبني وظل يطاردني

حاليا



THE STRONGEST MAN IN THE WORLD

أقوى رجل في العالم



◆◆ حسين فوزي .. احتفلنا  
اسرته بمرور أربعين يوما على وفاته ..  
لم يحضر المآتم من السينمائيين غير  
عدد ضئيل لا يتجاوز أصابع اليد  
الواحدة !



## يخرج فيلما عن جده



إلى كازان المخرج الأمريكي المعروف .. يعمل الآن في وطنه الأصلي .. في استانبول ، يخرج فيلما اسمه « أمريكا .. أمريكا » يروي فيه قصة جده الذي كان (شيانا) في استانبول . وتري كازان في هذه الصورة جالساً في الركن الأيسر خلفاً لراميه على ساقيه وهو يتابع تصوير لقطه في حارة تركية .. .

استدعى محمد كريم - عميد معهد السينما ، الطلبة الثمانية الذين كانوا قد فصلوا من المعهد لقرار إعادة قيدهم وادخالهم الدور الثاني لامتحانات المعهد . اجتمع محمد كريم بالطلبة الثمانية يوم الاثنين الماضي ، وفضى ، بروح عالية ، يحدتهم عن واجباتهم كطلبة .. . أخذهم ودخل لجنة امتحانات الطلبة المستجدين وهو يقول لهم : « مستجدون ما تفيدون به من معلومات » .. دام اجتماع كريم بالطلبة ساعة كاملة



## حلمي سليم ينقد لك الليل الطويل

♦♦ صلاح أبو سيف .. أرسل إلى يوسف السامى ، نسخة من السيناريو الذى انتهى من إعدادة لفيلم « طريق العودة » قصة يوسف السامى .. قرأ يوسف السيناريو في لندن حيث يعيم ، ثم ديل هوامشه بتعليقات وآراء على السيناريو نفسه ، وأعاد السيناريو إلى صلاح أبو سيف .. صلاح بدأ تراجع رأى يوسف وآراءه استعداداً لتصوير الفيلم في أوائل سبتمبر القادم

♦♦ عواطف فاضل ، ستسجل أغنيتين حديدين لبرنامج « الحنان والوان » في التلفزيون .. كانت عواطف قد قضت عاماً في لبنان ففضى هناك ، ولقيت نجاحاً كبيراً .. ثم عادت أخيراً إلى القاهرة

♦♦ سيد درويش ، يحتفل معهد الموسيقى العربية بلذكراه يوم الجمعة القادم .. بعض المطربين والمطربين الذين عاصروا سيد درويش وعملوا معه سيشاركون في احتفائهم

♦♦ حياة العازب .. ستكون موضوعاً لفيلم مرعى يعمل نفس هذا العنوان ، يخرجته نجى حادى ، ويثله شكرى مهران ، وسعاد حسنى ، وحسن يوسف ، ويكتبه السيناريو له محمود الحلى الحامى

♦♦ عدد المصنفين لانتخابات فرق التلفزيون المرحية بلغ ٢٨٥ مثلاً ، ومثله .. عدد كبير منهم من خريجي كليات الحقوق

♦♦ ثريا حسان ، ستقدم يومياً أغنية من الأسرة .. يشترك في هذه الاغاني المالكية كل من فائزة أحمد ونجاة الصميرة ، وصباح ، وشريفة ندى

♦♦ هاني الشوباشى .. نجمة فرقة الحميسى وعروسه تنتظر في الاسبوع الثانى من الشهر القادم مولود لهما .

.. وسأل عن آنا وروحها الذكور هو والله لا يجد جواباً .. ويعرف انها مفقودة في تلك السنة .. وسأل حلمي

● عن خروجه من القسم بعد ..  
- ان القسم اعداد حصر من الاملاام ومعه الى راسها في اسبوع الاحمر .. معه مامع كثيره من لوازمه الاطلسه اسى صرف اساج ايطاليا قبل بعد الحرب .. عن ان ار ما في الدليل هو الحديه الدقه ، والسبع قوى المحكم في سبب السياره .. واكثر من مشهد في قسم كان مسارا في تصويره .. ومع ان يعيم حده .. لا سى اشك في ان يحدث بده جمهوريا

● والسبب ..  
- احداث الفيلم بطيئة .. وقد هودت الافلام الامريكى جمهوريا على السرعة والحركة والملاحات في هذا النوع من الافلام ، وعده عاصر بمقدما الجمهور في هذا الفيلم .. هذا الى جانب ان الممثلين ليسوا معروفين عددا كفاية حتى يعتدوا الجمهور ، ولبثدا لي ، بطلة الفيلم قد تكون جميلة ولكنها مشقة من الصف الثاني وشهرتها وقدرتها الفنية محدودة جدا .. ● مخرج القسم فاسيسى ، نال جاره مهرجل فينبيا للاخراج بهذا الفيلم !!

- مسجها بلا شك .. فهو قد حصل من العلم شيا محركا .. وهو بكل هذه الحيسويه اسسعه الدفعة الى وضعها في الفيلم يستطع ان يصل الى قلوب كثيرين ممن يرون الفيلم .. اكثر من هذا كانت المقصات الاسانبة في الفيلم بارزة جدا ..

قال حلمي سليم  
- قصة هذا الفيلم تقع في امدية ايطالية « فيرارا » اثناء الحرب العالميه الثانيه ، او على التحديد في الفترة التي سبقت نهايتها وانتهاء هذه النهايه .. وكانت ايطاليا في هذه الفترة بالذات - فترة الفصه - قد بدأت تمها ، واسلمها موسوليني لحسابات النازي تحتلها وتمدها وترتكب فيها كل الحرائم الوحشية ، بل ان موسوليني نفسه كان قد بدأ يشعر ان النهايه وشيكة الوفوع فاصيب بما يشبه الجوع .. وعرفت ايطاليا بقرها ومديها واحدا اكثر من « ليل طويل » مظلم تنتشر فيه برودة الموت .. وفي تلك الليلة في مدينة « فيرارا » كانت آنا زوجة الدكتور الكيمائى بينو تتسلل من البيت لكي تلقي بعشيقها الشاب فرانكو .. كانت آنا تحلم بشبابها ومرحها وزهرها بهذا الشباب والرح ، واعاد اليها فرانكو التمسور بانها عادت شابة تمتاز كطائر سطل ، على عكس زوجها الذى لم يكن يعيه من دنياء الاممته وتجسسياره الكيمائية ، حتى زوجته الجميلة كان يهملها .. والتفت آنا بتجربتها الكبيرة .. بالرعب والعزع عندما وجدت فرقة من العاشيشت تقتاد والد فرانكو لتقتله هو وحفة من اهل البلدة من عرفوا بمسداهم لحكم موسوليني ، ويمتلون حبسها فرانكو فتعود جريا الى البيت وفي عينها نظرات مجونه .. وبالطبع .. وكما نعرف جميعا .. ينتهى الليل الطويل وتنتهى الحروب وتتحرو ايطاليا .. ويعود فرانكو بعد عامين او ثلاثة من صويسرا ومعه زوجته واولاده ، وكان قد استطاع ان يهرب الى هناك ليعمل ويثرى .. وتستمر الحياة





## فكرة جديدة

كمال الشناوي ونادية لطفي  
بفيلم « أيام بلا حب »  
يودان على تهيئة الجماهير في  
ليلة العرض الأول . وفيها  
استخدمت فكرة مبهمة اذا علمت  
نيجمة المسابقة الخاصة بالفيلم  
وولفت الجوائز على الفائزين



◆◆◆ سناء جميل اضيفت ببرنامج  
الثاء عودتها من الاسكندرية في قطار  
التكيف ، سناء تسجل تمثيلها  
« الوارثة » بالرغم من الزكام الذي  
لغالبه . . يقوم بدور البطولية  
امامها عمر الحريري

◆◆◆ عباس احمد مدير الموعات  
نقل الى المكتب الفني بالتليفزيون ،  
عباس بدأ عمله الجديد بتنظيم كتابة  
الاسكربت لرامح السيفريون ،  
ورضع صورة ثابتة لها

◆◆◆ الكتب الجديدة : مستخدم  
في شكل تمثيليات بالتليفزيون مع  
نقد فني لها ، في برنامج ادبي ضمن  
البرامج الثقافية

◆◆◆ محمد سالم اتم تسجيل  
الجزء الاخير من برنامج « افسواه  
المسرح » ، البرنامج يعرض في ساعتين ،  
ويضم اغنية جديدة لوردة الجزائرية  
ومحمد الموحى ، وتقدمه سميرة احمد  
وحسين السيد . . يعرض البرنامج  
يوم الخميس ٢٧ سبتمبر في الساعة

◆◆◆ برنامج الفن الشعبي ، في  
التليفزيون سجل حفل زفاف من  
واحة الفرافرة . . والد العروس  
اصر على دعوة جميع المشركين في  
البرنامج الى الحفل . . تقدم البرنامج  
سميرة الكيلاني ، ويخرجه حسنى  
جمعة

◆◆◆ امينة السعيد . . ستحل  
مشكلة زوجة تعاني من زوجها الذي  
يحب سيدة اخرى ، في برنامج  
« رسالة » الذي يخرجه فايز حجاب

◆◆◆ عبد الحليم حافظ يلتقى  
بشاهدى التليفزيون بعد عودته  
من لندن مباشرة في برنامج « يريد  
التليفزيون » . . آمال مكاوي مقدمة  
البرنامج تعد أسئلة الجمهور ليرد  
عليها عبد الحليم

◆◆◆ ماما سميرة انتهت مهمتها  
في السويد ، طارت في اجازة لمدة  
١٥ يوما الى انجلترا ، وابطاليا . .  
ماما سميرة تعود اول أكتوبر لتقدم  
برنامج « جنة الاطفال »

◆◆◆ ابراهيم حمادة . . المهدي  
بمهد الفنون المسرحية وصل الى  
أمريكا هذا الاسبوع في مشيئة  
دراسية لمدة اربع سنوات للحصول  
على الدكتوراه في النقد المسرحي من  
جامعة انديانا .

◆◆◆ يصدر في اول أكتوبر كتاب  
دويني خشة السابع والعشرين . .  
الكتاب مترجم واسمه « تترينسج  
المسرحية » مؤلفته ماجرى بولتن  
استاذة علم المسرحية في جامعة  
اكسفورد .

◆◆◆ نبيل الانلى صدر لسرا  
بتمينه مستشارا ومخرجا بالمرح  
القومي .

◆◆◆ المعهد العالي للفنون  
المسرحية . . الفيت العلوم النظرية  
التي كانت تدرس به . . أصبحت  
الدراسة كلها عملية .

◆◆◆ البير نجيب سينج ويخرج  
فيلم عبد الحميد حوده السحار  
« النصف الاخر » سيقوم بطولتها  
ماحدة ومعاد حمدي ومصلاح  
ذو الفقار . . هذا ما يميز مسرحه  
ويشتهر البير نجيب .

◆◆◆ عمر الشريف ونبيه سعد  
سيفاسار بطولة فيلم « المالك »  
اساح حليم رمله واخراج عاطف  
سام . . سير رولة من حليم رولة  
سيشارك الى لندن للحاقد مع عمر  
الشريف على بطولة هذا الفيلم .

◆◆◆ الافلام التي تنتهي ايراداتها  
الى اية جمعية اسرائيلية في العالم . .  
لن تداع موسيقاها في الاذاعات  
الجمهورية العربية المتحدة .

◆◆◆ اسطوانات الصلاة التي  
سجلتها الصلاة باللفظ الانجليزية  
والفرنسية . . ستداع على موجات  
البرامج الموجهة بالاذاعة . .

◆◆◆ « مسرح الجيب » مستخدم  
مسرحية « الفريان » . . بمعدان ينتهي  
من تقديم مسرحيته الاولى « الخال  
فانيا » .

◆◆◆ « النظارة السوداء » الفيلم  
الماخوذ من قصة احسان عبدالقدوس  
.. توقف العمل فيه . . بسبب  
السيخاريو .

◆◆◆ غريم شكري ارسل جميع  
اخباره الى أمريكا لطبعها كلها في  
اسطوانة واحدة . . ستقوم الشركة  
بتوزيعها له في أوروبا

◆◆◆ دوس اللغات الاجنبية  
الفرنسية ، والانجليزية ، والالمانية ،  
التي يقدمها التليفزيون لمداه البرامج  
التعليمية في كتب حتى يجد الطالب  
الدرس مكتوبا كما شاهدته تماما

◆◆◆ « العونة » تمثيلية من  
الجاوسمية يقوم باخراجها حسن  
اسماعيل ، ويشارك في التمثيل  
الاختار لوزو ومهي حكيم

◆◆◆ مسرح عرائس التليفزيون .  
في حاجة الى مرائس . . فمسند  
التليفزيون الى ٢٠ من خريجي الفنون  
يعمل العرائس اللازمة للمسرح .

◆◆◆ المهرجان اللبناني للسينما  
الذي يقام في أكتوبر القادم . .  
سيحضره عدد من الفنانات  
والفنانين العرب . .

◆◆◆ هنى سلطان . . ضرورت الا  
تعاقد مع أى متمد للحمالات . .  
الا اذا اثبت لها ان الحلة لفرغ  
خري . .

◆◆◆ فرقة المسرح القومي ، ستعمل  
في اواخر نوفمبر القادم على مسرح  
مصطفى كامل . .

◆◆◆ « اولاد حارتنا » قصة  
نجيب محفوظ المرونة . . ستتحول  
الى فيلم سينمائي

◆◆◆ حسن طوبو ، الزعيم العربي  
ستحول قصة حياته الى فيلم  
سينمائي . . سبق ان اذيعت القصة  
في حلقات بالاذاعة .

◆◆◆ المخرجون المسرحيون ،  
سينتافد السيد يدبر مع عشرتهم ،  
على أن يتفرغوا للعمل في فرق  
التليفزيون المسرحية

◆◆◆ الحواة ، ولاعبو الاكروبات  
سيحضرون لقواعد تنظيمية ولغمتها  
لجنة شكلت من ادارة الرقابة وبعض  
الامين من مؤسسة فنون المسرح  
والموسيقى

◆◆◆ ثلاث اوبريتات جديدة  
سيقدمها التليفزيون ، الفنان من  
تأليف عبد الرحمن الخميسي وهما  
« الرقة » و « الراح البلاد » . .  
والثالثة هي « جميلة » لكامل  
الشناوي . . لمن الاوبريتات  
الثلاث بليغ حمدي .

◆◆◆ حفلة ساهرة ستقام في غرة  
يوم ٧ أكتوبر القادم ، تشرف على  
البعثة ادارة المنوعات بالاذاعة . .  
وتحييها مجموعة من مطربات ومطربين  
القاهرة

◆◆◆ على الراعي . . اعتزل  
من التدريس في مهدي الفنون  
المسرحية والسينما هذا العام . .  
الراعي كان يدرس للطلبة ادب  
المسرح .

## صلاح بينت التمثيل والحقيقة











محمد فوزي : فيلمه  
« الاسة ماما » الذي  
قله مع « صباح »  
يعرض هذا الاسبوع  
على شاشة التلفزيون  
.. وهو من الافلام  
الاستعراضية ،  
الضاحكة ، التي عرف  
بها محمد فوزي .. !



زبدة ثروت : آخر  
فيلم مثله قبل اعزالها  
المثيل هو « يوم من  
عمري » ، مع عيسى  
الحليم حافظ ..  
اسفرق بصور هذا  
الفيلم خمسة عشر  
شهورا كاملة بسبب  
عرض عيسى الحليم

هذه هي القراءات الثابتة ، التي تكرر يوميا في البرنامج ، وفي نفس مواعيدها  
الثابتة .. نرجو مراعاتها في جميع ايام الاسبوع .. ما عدا يوم الجمعة ..

الفترة الصباحية	الفترة المسائية	القناة ٧
٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم	٥ر٠٠ الافتتاح ، وعرض البرنامج	٦ر٠٠ الافتتاح ، والقرآن الكريم
٩ر١٥ مع الشباب	٦ر٠٠ افوال الصحف	٨ر٠٠ اهم الأنباء
٩ر٢٥ أغنية الصباح	٦ر٢٠ حبه الاطفال	٩ر٢٠ الاخبار
٩ر٣٥ افوال الصحف	٨ر٠٠ اهم الأنباء	٩ر٣٥ العشاء
٩ر٤٥ حبه الاطفال	٩ر٠٠ نافذة على العالم	٧ر٠٠ الافتتاح ، وعرض البرامج
١٠ر٢٠ لك ياسيدي	١٠ر٢٠ الاخبار	٨ر٠٠ فيلم ثقافي
		١٠ر٢٠ تقريرا خاصا



### الثلاثاء ٢٥ سبتمبر

١٠ر٠٠ من اختر من معلومات  
١٠ر٤٥ قصص ايطالية

#### القناة رقم « ٥ »

١٠ر٠٠ المشرق ٢٥ر٠٠ لاسي ٥ر١٥  
رحلة مع الانعام ٧ر٠٠ موب كريسكو  
٧ر٢٥ من الاعلى الحضارة ٧ر٢٥  
ايوليس الجنائي الدولي ٥ر١٥ العلم  
للجميع ٨ر٢٠ مع العائلة ٩ر١٥ عادات  
وتقاليد ٩ر٤٠ موعيد الاتوبيس  
٥ر٤٥ مسرحية السيرة « كفسر  
البلطج » اخراج محمود مرسى

#### القناة رقم « ٧ »

٥ر١٥ لك ياسيدي ٦ر٢٠ الفيلم  
المرسى « التجربة والعقبات »  
ماحدة - شكري مرحان ٥ر١٥  
موفيتون ٨ر٢٠ سيرة النجدة  
٨ر٥٥ أغنية ٩ر٠٠ مارجي ٩ر٢٥  
بومارزا ٥ر١٥ من الاغاني المختارة  
١٠ر٤٥ الفيلم الامريكي « وحمله  
توبار »

#### القناة رقم « ٩ »

٧ر٠٥ لرائب الحيوان ٧ر٢٠ مات  
كج كول ٥ر١٥ مستعجاب عيسى

### الاربعاء ٢٦ سبتمبر

١٠ر٠٠ من شيطان في الجنسية  
١٠ر٤٥ عيب

#### القناة رقم « ٥ »

١٠ر٠٠ سوزي ٢٥ر٠٠ الرمح المكسور  
٦ر١٥ مكتبة الافلام ٧ر٠٠ البرامج  
التعليمية ٥ر١٥ من صفحات التاريخ  
٨ر٢٠ مع العائلة ٩ر١٥ الفن الشعبي



فحة شامي : يقوم  
ببطولة مثله « الهبة  
في الكلام » التي تعرض  
ضمن برنامج « مع  
العائلة » هذا الاسبوع  
.. المثلية تصالح  
مشكلة صغوية النطق  
عند الاطفال .. ولقد  
كتبها فحة ابو الفصل



فتحية عبد الفنى :  
تقوم بدور « نشالة »  
بارعة تخطف الكحل من  
العين .. والنقود من  
جيوب السيدات في حانة  
هذا الاسبوع من برنامج  
« فتح عينيك » ..  
الحلقة كلها عن النشل  
من المحلات التجارية



٨١٥ رحلة اليوم ٨٢٠ مع العائلة  
٨١٥ تميلية ١٠٤٥ ليالى القاهرة

الفئة رقم « ٧ »

٨١٥ لك يا سيدتى ٦٣٠ الفيلم  
الامريكى ٨١٥ سيجارون سينى  
٩٠٥ تميلية ٩٥٠ المسرح الصامت  
١٠٠٠ حادث الاسبوع ١٠٤٥  
الفيلم الاودى

الفئة رقم « ٩ »

٧٠٥ داني دى ٧٢٠ لوديشا  
٨١٥ رجال المذلة ٨٤٠  
استعراض مانوفانى ٨١٠ الشك  
الشر

### الاثنين ٣٠ سبتمبر

١٠٠٠ من موزى  
١٠٤٥ حب

الفئة رقم « ٥ »

٨١٥ معامرات فى البحار ٦٠٠  
اقوال الصحف ٨١٥ نهضنا ٧٠٠  
الهواة ٨١٥ مع ٨٢٠ مع  
العائلة ٩٠٥ مع ٩٠٥ مع ٩٠٥ مع  
١٠٤٥ الفيلم الامريكى

الفئة رقم « ٧ »

٨١٥ لك يا سيدتى ٦٣٠ الفيلم  
المرسى ٨١٥ قصص ايطالية ٨٢٠  
مع الموسيقى العالمية ٨٥٥ نور على  
بور ٩٤٠ معامرات فى هراى ١٠٤٥  
سينيه

الفئة رقم « ٩ »

٧٠٥ غرائب الحيوان ٧٢٠ والى  
الموسيقى ٨١٥ مع ٨٢٠ مع ٨٢٠ مع  
٨٤٠ دور ماري كلوتى ٩١٠ الفيلم  
الامريكى

### الاثنين اول اكتوبر

١٠٠٠ من فكر معانا  
١٠٤٥ فى صحنك

الفئة رقم « ٥ »

٨١٥ صراع تحت الشمس ٨١٥  
مكتبة الايام ٧٠٠ البرامج التعليمية  
٨١٥ اناؤنا ٨٢٠ مجلة المرأة  
٩٠٥ تومار ٩٢٠ فتح فيك ١٠٠٠  
مع الناس ١٠٤٥ الفيلم المصرى

الفئة رقم « ٧ »

٨١٥ لك يا سيدتى ٦٣٠ الفيلم  
المرسى ٨١٥ لفره باليه السبعيون  
٨٢٠ هولا لوج كاسيدى ٨٥٥  
أعنة ٩٠٥ الحسان والوان ٩٢٠  
معامرات شارع بوربون ١٠٢٠ من  
لاعلى المختارة ١٠٤٥ الفيلم  
الامريكى

الفئة رقم « ٩ »

٧٠٥ داني دى ٧٢٠ فلوريان  
زاناخ ٨١٥ طريق المصربة ٨٤٠  
استعراض مانوفانى ٩١٠ مسهره  
منوعات اجنبية



٩٤٠ معامرات فى البحار ١٠٤٥  
الفيلم الامريكى « جاميكا »

الفئة رقم « ٧ »

٨١٥ لك يا سيدتى ٦٣٠ الفيلم  
الاودى « لو علمت زوجتى » ٨١٥  
رساله ٨٤٥ نجمك المرحى ٩١٠  
صراع الحياة ١٠٠٠ انسا حياة  
مرحة ١٠٠٥ مسرحية ليوسف وهبى  
« جوهرة فى الوحل » اخراج محمود  
مرسى

الفئة رقم « ٩ »

٧٠٥ داني دى ٧٢٠ مملوكة  
البحار ٨١٥ انت هناك ٨٤٠ روز  
مارى كلوتى ٩١٠ مسرح كاميو

### الخميس ٢٧ سبتمبر

١٠٠٠ من مع الناس  
١٠٤٥ مكتبة الافلام

الفئة رقم « ٥ »

٨١٥ لوديل وهادى ٢٥٠ قصص  
من الشاطيء ٨١٥ العين الساحرة  
٧٢٠ فكر معانا ٨١٥ صور من  
حياة الشعوب ٨٢٠ مجلة المرأة  
٨١٥ الفيلم العربى « الالة ماما »  
صباح - محمد فوزى ١٠٤٥ افواه  
المرح

الفئة رقم « ٧ »

٨١٥ لك يا سيدتى ٦٣٠ الفيلم  
الامريكى « قطرة الارزونا المتوحشة »  
٨١٥ سيباتكى ٨٢٠ صراع تحت  
الشمس ٩٢٠ من الاغاني المختارة  
٩٢٠ مجلة التلفزيون ١٠٤٥ الفيلم  
الهندي « الطفولة المشرقة »

الفئة رقم « ٩ »

٧٠٥ غرائب الحيوان ٧٢٠ والى  
الموسيقى ٨١٥ متشكوكه بقسم  
٨٤٠ استعراض مانوفانى ٩١٠  
صراع الحياة

### الجمعة ٢٨ سبتمبر

الفترة الصباحية

١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٨١٥ سهرتنا الليلة ١٢٠ لك  
يا سيدتى ١٤٥ من برامجنا  
الثقافية ١٠٠ نور على نور ٢٤٥  
من الاعلى الدنيا ٢٠٠ مشومات  
فكاهة ٢٢٥ طريق الشر ٢٥٠ فتح  
عينك ٢٢٥ المباراة الرياضية  
الاعلى / الاولمبى السكندري على  
ارض الاهلى

الفئة رقم « ٥ »

٨١٥ فى عالم الحيوان ٦٢٠ جنة  
الاطفال ٧٠٠ صحنك ٧١٥ موقف  
الاوتوبيس ٨٠٠ آخر الاسبوع  
٨٢٠ مع العائلة ٩٠٥ نافذة على  
العالم ٩١٥ صراع تحت الشمس  
١٠٠٠ رسالة ١٠٢٠ الاخبار ١٠٤٥  
الفيلم العربى « يوم من عمرى »  
زبيدة ثروت - عبد الحليم حافظ  
١٢٢٠ تقريبا ختام

برنامج « مجلة الفكاهة والاعلى » يمل حلقه هذا الاسبوع من  
الاسكندرية .. البرنامج عن الصنف على البلاج ، وسيفيد  
فيه صورة للشياطين الزبحم بالمصافين .. ثم يصرفى للآخر  
الذى يلاحق المصافين بعد غوديه من المصيف .. ويشترك فى هذه  
الحلقه سعد عبد الوهاب ، ومها صبرى ، وعمر الخورى ، وليلة  
وشكوكو ، والثلاثى المرح ، وعمر الجزاوى وعبد اللطيف الطيبانى ،  
وميمى شبيب .. وعند تصوير البرنامج تزامم الناس حصول  
الغنائين ولم يجد روبرت صايغ مخرج البرنامج حلا غير انراك  
الجمهور فى الحلقه ، وكانت الفكرة ناجحة جدا .. الطريف ان  
« الثلباتى » مع انه اسكندريانى فهو يفرق فى شيريه ، لانه لا يعرف العمود



الفئة رقم « ٧ »

١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٨١٥ لك يا سيدتى ٦٣٠ الفيلم  
الاودى « الخطوة الرئيسية »  
٨٠٠ آخر الاسبوع ٨٢٠ المصاوعة  
الحرة ٩٠٥ الهواة ١٠٠٠ المرح  
رقم « ٧ » ١٠٢٥ اغنية ١٠٢٠ الاحبار  
١٠٤٥ الفيلم الامريكى « غرام  
البارونة » ١٢٠٠ تقريبا ختام

الفئة رقم « ٩ »

٧٠٥ الافتتاح وعرض البرامج  
٧٠٥ داني دى ٧٢٠ فلوريان

٨١٥ رايخ ٨٠٠ الفيلم الثقافى ٨١٥  
دور ماري كلوتى ٩١٠ طريق المعرفة  
٨١٥ الاسابيع الخمس ١٠٠٠  
تقريبا ختام

### السبت ٢٩ سبتمبر

١٠٠٠ من شيطان فى الجنة  
١٠٤٥ موفيسون

الفئة رقم « ٥ »

٨٠٥ موقف الاوتوبيس ٨١٥ مع  
الاطفال ٧٠٠ البرامج التعليمية







اسرع من لحظة الطرف  
عاد السكون يسيطر  
على المجتمعين حول  
السيدة سكينة والتفت  
وقالت في بساطة .. لتوضح سر  
الصوت القوي الذي سمعه  
الموجودون بنطق من العربية  
قوى ! ..  
واتفجر العمدة عادل ضاحكا ثم  
قال :

— بفيضان ! اما غريبة اء دى اول  
مرة اسمع بفيضان يتكلم .. انا  
كمان كنت باقول صوته عجيب كده  
ليه ! ..  
واقترب احد الخفراء وهو يفر  
فيه دهشة وسأل السيدة في سداجة :  
— بقى البفيضات بتتكلم كده اء  
يا سائر يارب .. ده صوته عامل  
زى صوت العقارب ! ..  
ولجهم وجه سكينة هانم فجأة  
وسألته في سخرية لاذعة :  
— معنى انت كنت سمعت صوت  
العقارب قبل كده ؟  
— أصل صوته وحش قوى ياهانم !  
واشاحت سكينة هانم بوجهها  
من الرجل وقالت لعادل وهي تتجه  
تحو السيارة ..  
انا اكرر شكرى .. وان شاء الله  
بقى تنفصل .. انا حاسل حفلة  
بكره او بعده هشان اتعرف بأهل  
البلد ..

وقال الخفير الساذج :  
— حفلة ! .. ابو كده .. بقى  
لنا زمان ماهيشتاش يا حضرة العمدة ..  
وتجاهلت سكينة هانم كلام الخفير  
وقالت للسائق وهي تتجه الى نفس  
باب السيارة الذي هيئت منه ..  
— بالله يا اسطى ..  
وقبل ان تدخل الى السيارة صاح  
الخفير :

— ست هانم .. ست هانم ..  
فرجينا والنبي على البفيضان ده ..  
واغلقت السيدة باب السيارة  
في شدة دون ان تلفت الى الرجل.  
وفي اللحظة التي ابتدأت تتحرك  
فيها السيارة اطلق الصوت العجيب  
ضحكة تشبه القيقبة !  
وضحك الرجال المرافقون للعمدة  
وكل واحد منهم يضرب كفا بكف ..  
وسأله احدهم :

— وده يساوى له كام بفيضان  
زى ده يا حضرة العمدة ؟  
ولم يرد العمدة ..

كان يفكر فيما قالته السيدة اء  
ان ذلك الصوت لا يمكن ان يكون  
بأى حال من الاحوال صوت بيفاء ! ..  
لقد سمع بيفاء تتحدث مرة او  
مرتين في حياته وهو بطبيعة الحال  
لا يمتيز نفسه خيرا في البفيضاوات  
فهو لا يعرف عنها شيئا .. ولكنه  
لا حظ أمورا جعلت علامات الاستفهام  
تتفاخر في ذهنه الواحدة تلو الاخرى !  
لساذا ارتبكت السيدة وتجهمت  
حينما سمعت الصوت العجيب ؟  
وما الذى يفضي في ذلك او بسبب  
ربكتها وخيرتها ؟  
لم ان ذلك البيفاء نطق بجملتين  
عجيبتين !

— لقد سره منها ان اشرفته على  
انقاذ السيارة بوضع الاحجار تحت  
المجلتين النفريستين .. فصاح يقول

## الحلقة الخامسة

# لحديقة الاسرار

محرك كام المحرك

## ملخص ما نشر :

لار جو من القموض حول  
القصر الذى اشترته سكينة  
هانم واخطر العمدة  
بانفراس سيارة المشتري  
وهي قادمة في طريق طينى  
.. فلما ذهب لتجديتها مع  
بعض الخفراء وجد نوافذ  
السيارة مسدودة تعجبهم  
الناظرين ما بداخلها ...

» يرافو .. يرافو .. انت شاطره  
قوى ! ..

وبعد ذلك استبطا عودتها فقال  
جملته الثانية :

— » بالله امال .. انت وافقة  
تصلى ايه ؟

ان كل جملة من هاتين الجملتين  
تقطع بجلاء بأن قائلها له عقل  
يفكر به ..

والعروف من البيفاء انه طائر مقلد  
.. يسكرر بعض الاصوات التى  
يسمعا ولا يفهم منها حرفا واحدا ..

ثم هناك نقطة اخرى هامة ! ..  
ان الجملة الاولى .. وكذلك الجملة

الثانية تدل كل واحدة منهما على ان  
المتحدث كان يرى ما يحدث ..

ويتلصص على ذلك من وراء ستائر  
السيارة الكثيفة ! .. فهل يفصل  
البيفاء ذلك وهو المحبوس في القفص

في اغلب الاحيان ؟  
كان ذلك هو محور تفكير عادل وهو

ينظر في الر سيارة سكينة هانم وهي  
تسير على الطريق المفضى الى القصر

مخلفة سحابة متحركة من التراب !  
وسأله احد رفاقه ..

— مالك يا حضرة العمدة ..  
— مغيث حاجة .. مغيث حاجة

ابدا .. انا باستغروب على  
البفيضان ده ..

— ده يابن عليه نبيه قوى يا حضرة  
العمدة ..

ولم يشأ عادل ان يشرح ما كان  
يسدور بخلفه الى رفاقه ..

اذ كان وانقا من ان ادهانهم سوف  
تقصر من ادراكه .. فاسرع مائدا الى

داره وهو ملهوف على رؤية سعاد  
التي تركها فقط في نومها ..

ولم تكن رغبة العمدة قاصرة على  
الرغبة في رؤيتها لحسب .. بل اراد

ان يسمى اليها ليفحص عليها كل ما  
حدث بينه وبين سكينة هانم ...

وليفضي اليها بحبره وعجزه من فهم  
كده ذلك الصوت العجيب ..

لقد كان عادل شديد الثقة في  
ذكاء سعاد .. وفي معلوماتها العامة

في كل ناحية من نواحي الحياة ..  
وكانت الفتاة فعلا على جانب

لا يستهان به من الذكاء ..  
وتناول الثلاثة طعام الانطار ...

عادل وسعاد .. وشقيقتها تولىق ..  
وقص عادل عليهما ما حدث .. وما

قاله الصوت العجيب .. وشرح لها  
كل ما كان يدور بخلفه .. ثم انتظر

تعليتها ..  
وابتسمت سعاد .. وعقدت ما بين

حاجبيها الرقيقين واستقرت بضع  
لحظات في تفكير عميق لم قالت :

— ان سكينة هانم سيدة على  
جانب كبير من الثراء ولا بد انها

اشترت نوعا غالى الثمن من البفيضاوات !  
هناك انواع ذكية جدا يا عادل ..

لقد سمعت من والدى ان جسد  
رحمه الله كان يملك بيفاء ثانى

بالمجانبة .. وانه ورثها هو الاخر  
من جده .. فالبيفاء تعيش احيانا

مائة عام ! .. واذاكى نوع منها هو  
المتوسط الحجم ذو اللون الرمادى

تتخلله حمرة او بياض ! .. فلماذا  
تستبعد كون صاحب الصوت بيفاء

يا عادل !  
— وهل هذه الانواع الذكية من

البفيضاوات تدرك ما تقول .. او تنطق  
بما تفكر فيه ؟

— ان لم تكن كذلك .. فلماذا  
سموها ذكية .. واصبح لهنهارتفا

عن غيرها ..  
وبدا على عادل الاقتناع ! ..

كان من عادته اذ اذبحناش مع  
سعاد ان يسمعا ياديه الامر بمقله

.. ثم تنتهى المناقشة بأن يلقى قلبه  
ما يقى له من عقل ..

اما سعاد نفسها فقد كانت مؤمنة  
تماما بأن ذلك الصوت الذى حدثها

هنا عادل هو صوت بيفاء ذكية  
كتلك التى كان يمتلكها المرحوم

جدها ..  
وحدث امر بعد ظهر ذلك اليوم

اعاد قصة ذلك الصوت العجيب  
الى اكثر مما كانت عليه من غموض

وابهام ..  
لقد حضر سمر الى دار العمدة ..

وسمر هو ذلك الشاب الذى كان  
يرهب كل من يقترب من القصر باطلاق

الرماس فوق رأسه حتى أصاب  
الجواد الذى كانت تمتطيه سعاد ..

لقد حضر الى دار العمدة وهو  
يمتطي جوادا ويحمر من خلفه

جوادا آخر اشهب اللون مرسوم  
الرأس مطهما .. يتم مظهره على

انه جواد عربى أسيل ..  
وراء عادل من شرفة داره وهو

يقترب من الباب الكبير .. فغلى  
الدم في عروقه .. واجتاحت نار

الغيرة قلبه فقد بر الشاب بوعدة  
لسعاد واحضر لها جوادا مريسا

كنمويض من الجواد الذى أصابته  
الرماسة في كتفه .. ولو ان هذا

الجواد الاخير لم يكن ملكا لسعاد  
حتى تموض منه بل كان ملكا للعمدة

نفسه .. ولكن العمدة الشاب  
كان يعتبر نفسه ملكا لملك ليدى

تلك الفتاة التى مازالت تمهله كلما  
طلب يدها ..

ومرت في خاطر عادل قصة الغرام  
الاسياني التى سردتها عليه سعاد

والتي انتهى الحديث عنها في اليوم  
السابق دون ان يدري حقيقة

الامر ! .. اكانت قصة حقيقية ؟  
ام ان سعاد نسجتها من خيوط

الخيال لتلهب قلبه بالغيرة عليها !  
ولم يدرك عادل ماذا يفعل ازاء

ذلك الشاب الجريء الذى تحداه  
تحديا ظاهرا وسخر منه في اليوم

السابق .. واذا به يحضر بنفسه  
الى مقر داره ..

ولم يجد عادل مناصا من الذهاب  
اليه والترحيبه به ! .. فليسوف

تعرف سعاد انه حضر .. واستدعوه  
الى دخول دار مضييفا .. ولن يقوى

عادل على الاعتراض على دعوتها اياه  
.. فيجمل به اذن ان يبدأ بالدعوة

وقابل سمر ترحيب العمدة بفنور  
.. واعتلوه من دخول الدار وأمر

على رؤية سعاد لى يسلمها بنفسه  
الجواد

وارسل العمدة أحد رجاله  
ليستدعى الفتاة من داخل الدار ..

ووقف يتأمل جمال الجواد ويختلس  
النظر من الشاب الذى تشاغل

منه باطلاق صفر مرح وهو يضع  
يديه في جيبي سروال الركوب المنفتح ..



العالية ؟  
لقد حسبته بزوج ، وقالت في غير  
تصديق ..

— الحسابة ما تستحقن انكم  
تدخلوا على المصنف وتعملوا العمائل  
دي كلها ..

ونظر اليها سمر طويلا لم ابتسم  
وقال

— فعلا .. بهدين .. بهدين ابني  
اقول لك ايه حكاية البغبغان ده ؟

وكان هذا الحوار بينهما على  
مسمع من جادل بطبيعة الحال ..  
وكان يوليه اهتماما كبيرا فتدخل  
قائلا :

— انا فلتا لسعاد برضه ان الصوت  
اللى سمعته لا يمكن يكون صوت  
بغبغان .. صدقتى كلامى ياسعاد ..  
ونفرت سحنة سمر .. ونظروا  
الى المدة الشاب نظرة ملؤما  
الشك .. وهم بان يقول شيئا ولكنه  
اطبق شفتيه كأنه يمنع حروف  
الكلمات من الانفلات .. لم اختص  
ابتسامة مريبة وقال لسعاد وهو  
يهم بالانصراف ..

— على اى حال ارجو ان الحصان  
يكون مجيبك

— مجيبى بس ا .. ده عايل ..  
وضرب جيبته براحته لم قال

— تصورى .. كنت حائسى حاجة  
مهمة .. والدنى ما زماكم بكرة عندنا  
.. ويتخرج حفرة المدة انه يتوب  
منها عشان يعزم كل اعيان البلد  
منان تتعرف بيهم

— الهام قالت لى كده برضه  
.. هي العزومة بكرة بتى .. مش  
كدة ؟

— ايوه .. على المشا ..  
وانتجه سمر الى جواده وانطلق  
به بعيدا من دار المدة الذى لى  
يتبعه بنظرة وقد ارتسمت على وجهه  
امارات التفكير العميق ..

وفي هذه اللحظة أقبل أحد  
الخفراء ليهمس في اذن عادل قائلا :  
— الستة وصلت ..  
— ست من ؟

ونظر الخفير نظرة سريضة الى  
سعاد كأنه يريد الهام عادل انه  
لا يقوى على التصريح بشيء امامها ..  
وأدرك عادل ما يرمى اليه الخفير  
فقال له

— طيب .. انا جاي حالا .. من  
اذنك يا سعاد .. الظاهر اخنى جت  
من بنها ..

— خليك على راحتك ..

لم تكن السيدة التى وصلت هى  
شقيقة عادل كما ادعى .. بل كانت  
لزوجته ! .. وكانت تقيم في بنها  
حيث يمتلك هو بضعة فدادين ..  
وتملك هى الاخرى حديقة مبالغ  
تجاور أرض زوجها ..

وكانت سعاد لا تعلم ان عادل  
متزوج من سيدة تقيم في بنها وان  
له منها ابناء .. وكان يحرص هو  
على عدم اخبارها بشيء حتى هذه  
الزوجة التى اربط بها منذ ان كان  
في مهاديبه ونفيذ الرغبة اليه ..

« البقية في العدد القادم »

واثبتت سعاد من داخل الدار  
تجربى في رشاقة غير مبالية بالهواء  
الذى كان يكشف لوبها بين لحظة  
واخرى الى ما فوق ركبتيها مظهرها  
ساقها الجميلتين !

وما كادت ترى الجواد الا شهب  
وتعلم من الشاب انه لها .. حتى  
قالت في فرحة غامرة ..

— متشكرة .. متشكرة قوى ؟  
مش عارفة اشكرك ازاى ؟ احسن  
طريقة اشكرك كده ..

ولفت ذراعيها البشتين حول  
عنقه القوى وقبلته في فيه قبلة  
سريضة لم قبلة اخرى ابدا منها  
سرعة !

ووجد المدة نفسه يقول في  
ضيق ظاهري :

— مش عده يا سعاد .. الناس  
يقولوا ايه هنا انتو عارفة اخلاقهم ..  
— باشكرك يا املا .. الله ! ..  
حبقولوا ايه !

وصر عادل على اسنانه ولم يرد  
عليها ..

وقال سمر متجاهلا ما حدث :

— آهو الشكر بتامك ده خلانى  
مديون لك تانى ..  
— ازاى ؟

— لازم ارد الدين بشكر زيه ؟  
واظفقت سعاد ضحكة مرحضة  
ماجنة لم قالت ..

— انا عرفت ان والدك وصلت ..  
— ايوه فعلا .. وفلت لها على  
حكاية الحصان التكلت على طول  
في العزبة الثانية بمتوه ..

— عادل بيتقول ان متدكم ببغبغان  
في منهن الدكاك

ورفع سمر حاجبيه دهشة  
وتسائل ..

— ببغبغان ؟ ببغبغان ايه ؟  
ما عندناش حاجة زى دى ؟

— دى والدتك هى التى قالت له ..  
— وهى قايبتك فين يا استلا

عادل ..

وقص له عادل ما حدث .. وكيف  
انه سمع صوتا عجيبا ينطلق من  
داخل السيارة المسدلة الستائر ..  
ولما سال سكيته هاتم اخبرته انه  
ببنها !

ونجاة اطلق سمر ضحكة عالية  
.. ولبت بضحك وبضحك حتى  
دمعت عيناه .. وصار يفرح كثيرا  
بكف وهو يقول في سخرية ..

— ماما قالت لك انه ببغبغان ..  
— ايوه ..

— ببغبغان ؟ عجيبة ! دى اول  
مرة تقول كده ..

— اول مرة ازاى انا مش فاهم ..  
وزالت اكلر الضحك رويدا رويدا

عن شفتى سمر .. وبدت على وجهه  
امارات التفكير العميق فسألته  
سعاد :

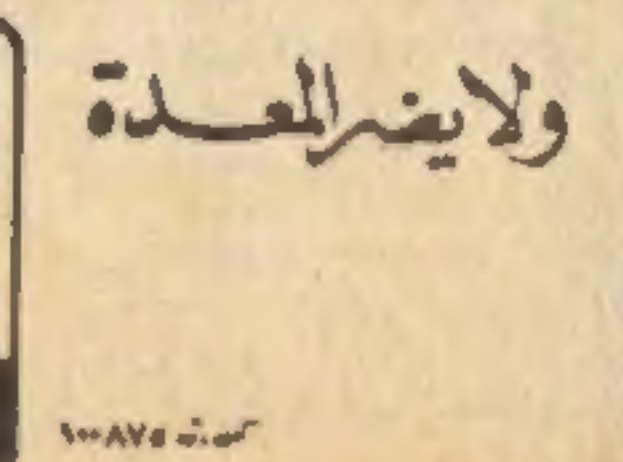
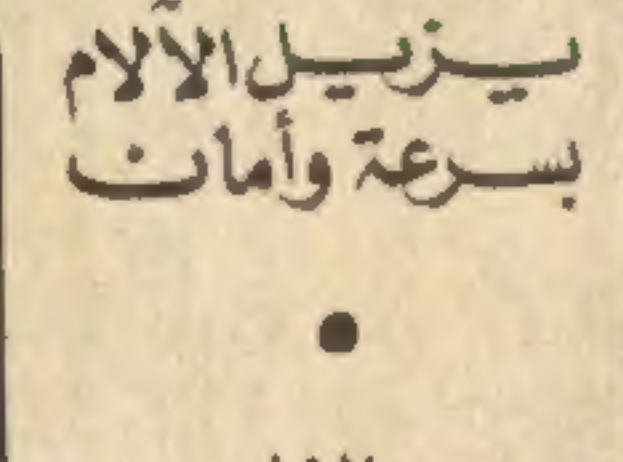
— ايه الحكاية دى ؟

وهو سمر واسه في ابنى .. ثم  
قللها في صوت حزين متهدج النبرات ..

— دى حكاية غريبة .. حكاية  
في منتهى الغرابة بالتمام .. احنا

افسنا كلنا اننا مالهيش سمرها  
لحد ابدا .. افسسنا قسما ضغما  
على كتابه الله ..

ونسجت سعاد ضحكها المهدوء





بينى

بينك

بقريه طرزات

## عنوان

.. سالك احد القراء عن عنواني  
فكان جوابك : « بتسأل ليه ؟ »  
فلما لم تخبره بعنواني ؟ من  
جايز يكون عريس لقطه ؟  
الفرق : شوشو الشقية  
من باب عليه ..

## تليفزيون

.. فريد من مجلة الكواكب ان  
تهتم بالتليفزيون اكثر من كده ..  
لا يكفي نشر البرامج وكتابة الاخبار  
لا تلت ولا تزلت .. نريد تحقيقات  
صحفية وصورة واضحة عما يدور  
خلف الكواليس ونشر صور أبطال  
مسلسلات الافلام الاجنبية ومعلومات  
عنهم بالتليفزيون الآن بعد جمهوره  
باللايين ولا يقل اهمية عن السينما  
الزمانك : آنسة ص . ف .  
بس كده ؟ ..

## لماذا ؟

.. هل تعرف لماذا يتزوج الناس ؟  
القاهرة : عبد الهادي سكهيا  
فلة عقل ..



## شادية

.. لا تدري لماذا اختفت صور  
شادية واخبارها من مجلة الكواكب  
.. الا تعرفون ان معجبينا يمدون  
باللايين ؟  
غزة : سونيا عبد اللطيف  
عارفين ..



## فوزى

.. لماذا لم يظهر محمد فوزى في  
الافلام جديدة ؟  
القصر : ج . ش . م .  
سيظهر ولكن على شاشة  
التليفزيون بعد قضاء فترة النقاهة  
من افلامه القديمة !

## كلمة ونص

آنسة عليا نور الدين كركوك : نعم . كانت ماجدة لا تفكر في  
الزواج في بداية تأليفها للشاشة ، واذكر انها عند ما قابلت « سيسيل  
دى ميل » أثناء وجوده في القاهرة لالتقاط بعض مناظر فيلم « الوسايا  
الغمر » ان قالت له : « انى ان اقضى العمر كله في ظل معجز  
عظيم مثلك » .. ولكن الايام تغير وتبدل في الاراء ووجهات النظر .  
ولذلك رجعت ماجدة في كلامها !

احمد بلبل عنوان - الشرقية : جينا لولو بربجيذا لم نطفر بجائزة  
احسن مثله في هوليوود كما نظن .. ان الجائزة الوحيدة التى نالتها  
كانت في مسابقة لانتخاب ملكة الرشاقة .. وخرجت بالجائزة  
الثانية . وكانت الفائزة الاولى « ديبى ديبولدر » واقيمت المسابقة  
في هوليوود منذ ستة اموام

آنسة ع . ط : السكوت : نجمة ابراهيم متزوجة بالفنسان  
الاديب عباس يوسف ، واسمها الاصلى « ستيللا » وقد هوت  
التمثيل والغناء وهى في الخامسة عشرة ، وبعد ذلك ظهرت على المسرح  
تمثل وتغنى وكان صوتها لا يأس به . كانت في شبابه جميلة جدا .  
عند التحاقها بالفرقة القومية عام ١٩٢٥ اشهرت اسماها ونست  
باسم نجمة .. فتاة راسخة القدم على المسرح وامام السكاميرا يس  
مايقش بخت !

## صاعد

.. اذا كنت رايت فيلم « يوم  
الحساب » فما رايتك في المشغل  
كمال صلاح الدين النجم الصاعد ؟  
الاسمى : عابدة خليفة  
ساعد على عين ؟

## قرد

.. هل تصدق اننى لم ار قردا  
في حياتى ؟  
بغداد : س . م . ج .  
امال ايه اللى بتشوفه في  
الراية كل يوم ؟

## وردة

.. هذه الوردة التى تجدها  
داخل خطابى .. انها رسالة صامتة  
هل قرأتها ؟  
الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى  
لا .. مسنى لما نطق

## هدية

.. كان نجاح صالح سليم في  
السينما لافتا لا نظار الا ينتظر ان  
نرى صورته في هدية الكواكب ؟  
الاسكندرية : موسى محمد وشوان  
ما اظنر ..

## سامية

.. هل صحيح ان سامية جمال  
تتلقى مائة جنيه في الرقصات  
الواحدة ؟  
القصر : فاروق شحات مبارك  
نعم ، وهذا خلاف مصاريف  
الشحن ، اذا كانت الرقصة في  
الخارج ..

## احلام

.. من الذى يفسر لك احلامك ؟  
ميت غمر : كمال حبيب اندراوسى  
ولماذا يفسرها .. احنا نافسين ؟

## بشر

.. كلنا بشر ونصنفنا انسان .  
ما رايتك في هذه الحكمة ؟  
القاهرة : آنسة فوزية حمزة غوث  
كلنا بشر .. مقولة ..  
لكن « نصفنا انسان » صعبة شوية .

## مارلين

.. الاضحت الصحف في الكتابة  
عن مارلين مونرو ، واغرقت لها  
صفحات كاملة ، ولم نر الصحف  
تطلى هذا الاهتمام للفنانين المواطنين ،  
فلماذا ؟ هل هذا يجوز ؟  
الواسطى : شعبان سيد الشيمى  
ظروف انتحار مارلين مونرو  
كانت غريبة ، والصحف تهتم دائما  
بكل ما هو غريب ، فلا تفضي  
يا اخا العرب ..

## غاوى

.. اتا من هواة الفن ، اذا ارسلت  
صورتي اليك فهل تنشرها مع بعض  
المعلومات فقد تسترعى اهتمام احد  
المخرجين ؟  
اسكندرية : احمد على حسن  
الصور التى تسترعى اهتمام  
المخرجين هي صور الفتيات لا الشبان  
... ما تفرش ليه

## حزين

.. اتا حزين جدا لوفاة مارلين  
مونرو ، وسأظل حزينا الى الابد ..  
المراق : على حمد فتوح  
معلش .. تجلد يا اخا العرب

## غياب

.. غاب عنى ليه ؟  
القاهرة : ل . ق .  
اسله جى ماشى ..

## ماذا اقول

.. ماذا اقول لادمع صفحاتها  
شواقي اليك  
منوفية : س . م . حسب النبي  
قول لها تتلم ..

## نجاة

.. بعض الصحف اللبانية  
تناول نجاة الصغيرة بما لا يليق ،  
فلماذا ؟  
بغداد : سمير القيسى  
ما تدش ..

## تفريق

.. لماذا لم نعد نسمع اغنية  
يا طرفين الحباب « من محطة  
الادامة ؟  
الجيزة : منى اميرة الجيزة  
اسلم فرقوم ومشيوا ..

## مطرب

.. كيف لا تعرف المطرب المحبوب  
محمد طه ؟  
نادر : س . ج .  
ايش مرش انه محبوب ؟

## دلوعة

.. قل للقسارى ع . ق . من  
سوان ، اذا كان مصرا على الزواج  
فبنا لها صوت شادية ، ان هذه  
الفتاة موجودة ، فلا يتعب نفسه  
بالبحث ، فصوتى مثل صوتها كما  
هى دلوعة مثلها  
حلوان : ذات السحر واللال  
ولا اتى دلوعة مثلها .. ساكنة  
ليه ؟



پریدارا ایدن  
نجمه قوکس

